



Νεοθηαία

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 28 (131)
12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1961 (1-ΣΤ)



ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΙΑΣ

ΕΤΟΣ Γ' - ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ :
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λαωγράφου 19
Ἀριθ. Τηλεφ. Διευθύνσεως 32-094
Διευθυντοῦ Συντάξεως 34-425
Τυπογραφείου 593-830

ΛΗΜΜΟΓΡΑΦΙΑ : Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΙΑ»
Ὁδὸς Λαωγράφου 19

Ἀριθ. Τεύχ. 28 - 12 Ἀπριλίου 1941
ΤΙΜΗ ΔΡΑΧ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελῶν καὶ μη
μοσθητῶν μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑωσπερικῶν) Δρ. 16/- 200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » 80 - 100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » 40 - 50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἀπρ. Ἀγγλίας 1
Ἀμερικῆς Δολ. 6
Ἀλγύπτου Ἀπρ. 1

Διὰ Νομικὰ Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-
τικῶν Δικαίου (Δήμου, Κοινότητος),
Σχολικὰς Ἐφορείας καὶ ἑπιχειρήσεις ἐν
γίνετι ΕΤΗΣΙΑ Δρχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΙΑ»

Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται τὴν 1ην ἐκάστου μηνὸς

'Απὸ τὸ ξεχειλίσμα τοῦ Ἑλληνικοῦ ἐνδουσιασμοῦ

ΟΙ ΠΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΤΡΙΔΑ

Μ' εὐχαρίστησι ἰδιαίτερη διαβάσαμε τὴν ὁ-
πιορὴν ἐθνικὴν δρᾶσιν τῆς λατρευτῆς Ἑθνικῆς
Νεολαίας μας καὶ καὶ νοιώσαμε ἀνακούφισι, ἱκα-
νοποίησι καὶ περηφάνειαν. Ὁ ἰσχυρὸς ψυχικὸς
δυναμισμὸς ποὺ δυνεῖ τὴν Ἑλλάδα ὁλοκληρῶς
φθάσει ἔως ἐδῶ, μᾶς δίνει φτερά καὶ δύναμι,
μᾶς φέρνει πρὸς τὴν ἑλπίδα, ἐκεῖ ποὺ πραγματοποιεῖ-
ται τὸ μεγαλεῖον καὶ ἡ δόξα τῆς ἱερῆς γῆς
καὶ συντελεῖται τὸ μυστήριον τῆς ἑλληνικῆς
αἰωνιότητος καὶ ἀθανασίας.

Γιὰ τὴν Ἑλλάδα μας ὅλοι! Ὅλοι οἱ αὐτὸν
τὸν ἀγῶνα, ποὺ θὰ συμπεληρώσῃ τις χρυσὴς
σελίδες τῆς ἱστορίας μας. Ἡ πανελλήνιος πα-
νίσχυρη ἡθικὴ δύναμις θὰ συντρίβῃ ὁλοκληρῶς
τὸν αἰσχροὺ ἐισβολέα καὶ ὁ Ἑλληνισμὸς, εἰς
τὸν ὁποῖον τόσα ἡ ἀνθρωπότης ὁρᾷ, θὰ
ἀποφανθῇ τὴν ἀγαλλίασιν τῆς ὡραιότατης καὶ
λαμπρότερης νίκης.

Εἶναι φυσικὸ ἀισθημα, εἶναι ἐνστικτο γιὰ
τὸν Ἑλληνα ἡ φιλοπατρία. Στὸ βωμὸ τῆς
πατρίδος οἱ Ἕλληνες γνωρίζουν νὰ θυσιάζουν
προθύμως τὰ πάντα. Ὁ ἀνθρώπινος ἐγωισμὸς
καὶ τὸ ἀτομικὸν συμφέρον εἶναι νεκρά. Κι'
αὕτη ἡ ἀγάπη τῆς οἰκογενείας, μαζὶ μ' ἐκεῖνον
τὸ λαχρὸτάτο ἐνστικτο τῆς αὐτοσυντηρήσεως,
ὁπερθεῖνα θυσιάζονται. Ὑπεράνω ὧν ἡ
Πατρίς. Δι' αὐτὴν τὰ πάντα. Κάθε θυσιάν,...

Στρατιώτες γύρω μου... Στὸ πρόσωπό τους
λάμπει ὁ ἐνθουσιασμὸς κι' ἡ περηφάνεια, κι'
εἶναι ἀποτυπωμένη ἡ ἐκφρασις μιᾶς μεγάλης
ἱκανοποιήσεως γιὰ τὴν τιμὴν ποὺ τοὺς ἔχει λά-
χει, νὰ θυσιάζουν τὴν καινούργια δόξα καὶ
τὸ ἀθάνατο μεγαλεῖον τῆς Ἑλλάδος μας.

Ἐδῶτα εἶναι ἡ πεποιθήσις κι' ἡ ἐμπιστοσύνη,
ἀδυσκίδητη καὶ σιδηρὰ ἡ πειθαρχία, ἀπαράμι-
λη ἡ εὐδρεία κι' ἡ ἀδαπάνησις τῶν Ἑλλήνων
στρατιωτῶν.

Ἀκατόν καὶ δυνατόν εἶναι τὸ ἡθικόν, ἀ-
πολλὴν εἶναι ἡ πίστις, ἀλύγιστη ἡ θέλησις
γιὰ τὴν Νίκην...

Ὅλα ἐδῶ μαρτυροῦν πᾶς ἡ μεγάλη νίκη,
ποὺ συντελεῖται, θὰ στεφανώσῃ ἔως τὸ τέλος
θριαμβευτικὰ τὸν δικαίον ἀγῶνα τῆς φυλῆς μας.

Καὶ πάλιν θὰ γνωρίσῃ ὁ κόσμος ὁλοκληρῶς
εἰς ἐξέλιξι τὸ Ἑλληνικόν ἔθνος, τὸ ἔθνος ποὺ
θὰ φερόσται καὶ θὰ ὀπάγῃ εἰς τὸν αἰῶνα τὸν
ἀπᾶντα, γιὰ νὰ καταγάγῃ τὴν ἀνθρωπότητα
ὁλοκληρῶς πρὸς τὴν ἐκτελεστικὴν τοῦ πολιτι-
σμοῦ καὶ νὰ παρέχῃ τὰ ὀψιὰ διδάγματα ποὺ
ἐμψύχουν τὰ ἔθνη, τὰ διδάγματα τῆς ἀρετῆς,
τῆς πίστεως, τῆς θελήσεως, τῆς φιλοκατίας
καὶ τῶν δικαίων ἀγῶνων, τοὺς ὁποῖους στεφ-
νώνει ἡ νίκη.

Π. Ζ.
Ἐφ. ἀξιωματικὸς

Ἡ ΝΕΟΤΗΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΑ

Ἐπιστολὴν πολεμιστοῦ πρὸς τὸν πατέρα του.
Ἐν Τ.Τ. 526 29-1-41.

Ἀγαπητέ μου πατέρα,

Τὸ ἀγγελίμα τοῦ θανάτου τοῦ Ἀργηγοῦ γιὰ
μιὰ στιγμὴν σκότισε τὴν σκέψιν μας. Ὅμως ἐκ-
καθάρισεν ἡ ψυχὴ μας γρήγορα. Τώρα ποὺ δὲν
εἶναι πρὸς κοντὰ μας γιὰ νὰ μᾶς δώσῃ, πρέ-
πει ὅλοι ἀλλοθινοῦν σὲ τίς θέσεις μας νὰ με-
νωμε, σὲ τίς θέσεις ποὺ αὐτοὺς μᾶς ὤρισεν, καὶ
νὰ δώσουμε ὅσο πρὸς πόλιν ἀπὸ τὸν ἐαυτὸν
μποροῦμε. Πρέπει νὰ εἶναι ἡσυχία. Τὰ ἀλλοῖα
μας πολεμοῦν. Ἀδριὰν θὰ εἰσέλθῃ κι' ἐμεῖς σὲ
ἐσπία. Διὰ ἐξώσεως φωνῆς δὲν θὰ μᾶς δώσῃ,
ὅμως αἱ ψυχὲς μας ποὺ χαλνυδῶσθαι ἀπ' αὐ-
τὸν τὰ τελευταῖα χρόνια, ἔχον ἐτοιμασθῇ γιὰ
τὴν θυσιάν ποὺ θὰ φέρῃ τὴν νίκη.

Ὁ καθένας μας ἔχει τὴν σφραγίδα του. Ἡ

ὡς εἶναι πολὺ νὰ τὴν κανεῖς, ὅμως δὲν πρέπει
νὰ λέμε ὅτι πολεμᾷ ὁ Ἑλληνικὸς Νεότης σή-
μερα. Πολεμᾷ ὁ Νεότης τοῦ Μεταξᾶ. Ἐξ-
πνικὸς, ὀργάνωτος, ὀδῶν ὅλους ἐμᾶς σὲ τὸν
ἀγῶνα. Ἀδριὰν σὲ Νίκην. Αὐτὸς, ἔτσι καὶ ἀπὸ
μακριά, θὰ ἔχῃ τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ ἐκο-
τίου.

Αὐτὰ, τὰ ξέρις καλύτερα ἀπὸ μᾶς. Ὅμως
ἤθελα νὰ σὰ γράψω, γιὰ τὸν πόλιν ἐννοῶσα αὐτὸ
τὸν θάνατον.

Πές μου ὅμως, πεθαίνει ἕνας ἄνθρωπος ποὺ
κατάρθωσε νὰ ἀναγεννίσῃ ἕνα κράτος;

ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ

Ἡ ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝ. ΦΥΛΗΣ

Ἀπόσπασμα ἀπὸ ἐπιστολὴν τραυματοῦ πρὸς
φίλον του.

«... Ὅταν πρὸ καιροῦ βρισκόμουν σὲ τὴν
γραμμὴν τοῦ καθήκοντος, σούβριτα ἀπ' ἐκεῖ
εἶνα γράμμα, σὸ ὁποῖο σούλεγα τὰ τελευταῖα
μου λόγια, γιὰ εἶνα ἀποφασισμένος νὰ μὴν γυ-
ρίσω πίσω ζωντανός, ἀν δὲν νίκησιν τοὺς ἐ-
χθρούς τῆς πατρίδος μας. Μὰ ἡ τύχη δὲν μ'
ἀφῆκε σὲ τὴν γραμμὴν νὰ βοηθῶν κι' ἐγώ, ὅπως
ὅλα τ' ἀλλοῖα μας, τὸν ἱερὸ καὶ μεγαλεῖον
ἀγῶνα τοῦ ἔθνους μας. Τραυματίσθηκα ἀπ'
τὴν σφαίραν τῶν δολοφονῶν μας. Μὰ δὲν στε-
νωχρῶμαι γι' αὐτὸ καθόλου. Εἶμαι ἐντυχὴς
γιὰ τὸ αἷμα μου, κείνο τὸ ἐλάχιστον ποὺ χύ-
θηκε, πῶς τὴν ἀμείνων δάσιν τῆς λευτε-
ρίας. Ἐνὰ μόνο μὲ στενοχωρεῖ. Στ' ὁμιλοῦν
ἀληθινὰ ὅπως ὁποκρίσθαι, ὅπως ὑπερβαλεῖς
σκέψεις. Ὅτι ἤθελα τὴν στιγμὴν νῦν
μαζὶ μὲ τοὺς ἄλλους τοιαύτης ποὺ γράφουν
τὴν λαμπρότερην σελίδαν τῆς ἐθνικῆς ἱστορίας
μας. ἤθελα νῦναι σὲ τὴν πρώτη γραμμῇ. Ὁ
Θεὸς δὲν μὲ χάριεν τὴν ἐντυχίαν αὐτῇ. Μὰ
μοῦδωσε ὅμως μιὰ ἄλλη πολὺ μεγαλύτερη, πρὸ
τραυμάτης, πρὸ συγκινητικότητος. Κι' ἀκού. Γυ-
νῶντας ὡς τραυματίας σὸ ἐσωτερικὸν τῆς ἐ-
λευθερίας πατρίδος μας, ἀντίκρουσα ἕνα λαὸν,
μιὰ μάζαν ποὺ ἐδνεῖτο ἀπ' τὴν ἰδία ἀισθημα-
τισμὸς κι' ἀφοσιώσεως. Ἐνὰ λαὸν ἀδελφωμένο,
ἔτοιμον νὰ ριχθῇ σὲ τὸν ἀγῶνα μ' ὀρμὴν καὶ μὲ
λύσσα μεγάλη κατὰ τὸν αἰμοσταγὸν λύκον τῆς
Ρώμης. Ἄνδρες καὶ γυναῖκες, γέροι καὶ γυναι-
κόπαιτα καὶ παῖδι ἐξοπλισαν σὲ θέλημα ἡ-
ττοκρατῶν σ' ἀντίκρουσιν μας. Ἐρχοῦνται
τραυματῆται! Νὰ μᾶς χροῖτε, ἡρώες μας!...»

Δύνα, ἐκδηλώσεις κάθε εἰδους ποὺ μαρτυροῦ-
σαν τὴν ἀγάπην, τὴν ἀλληλεγγύην, τὴν συνδελ-
φωσίαν πάντων σὲ τὸν βωμὸ τῆς πατρίδος. Ὅταν
ἔβλεπα σὲ τὸν λαὸν καὶ ἐπρόκειτο ν' ἀποδιδά-
σθαι ἐκεῖ, δάκρυα καὶ δὲν μποροῦσαν νὰ
κρατηθῶν ἀπ' τὴν συγκίνησιν ποὺ προκαλοῦσαν
αἱ ἐκδηλώσεις τοῦ λαοῦ. Ἐξοπλισαν πατριω-
τισμὸν, παραλήρημα, ἀκράτος ἐνθουσιασμὸς. Ὁ
λαὸς κι' ὅλες, λές κι' ἤθελαν νὰ μᾶς ἀρπάξουν
σὲ τὴν ἀγκαλιά τους, νὰ μᾶς πατάουν ἐπὶ τὴν
στόμα σιθέρως καὶ νὰ δείκνουν σ' ὁλόκληρον τὸν
κόσμον τὰ κατορθώματά μας. Σὲ βεβαίως ποτὶ
ἡ Ἑλλάς δὲν γνώριεν τέτοιους μέρας ἐνθου-
σιασμοῦ καὶ δόξης.

Πότες πάντα σὲ τὸν ἀγῶνα τῆς Ἑλληνικῆς
φυλῆς. Μὰ ποτὶ ὅμως δὲν τὴν περιμένασιν οἱ τέ-
τοιον ἔντασι καὶ ἔκστασι. Δὲν μποροῦσε ποτὶ ὁ
ἀνθρώπινος νοῦς νὰ συλλάβῃ τὴν σημερινὴν αἰγλήν,
τὸ σημερινὸ μεγαλεῖον τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς...»

Μὲ πολλὴ ἀγάπην

ΧΡΗΣΤΟΣ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ Ε.Ο.Ν.
Ἀγαπητοὶ Συγκατανοῦνται.
Μέσα σὲ μιὰ μικρὰ σας κομμάτι ποὺ κρόδουν
τὴν μεγάλη ἑλληνικὴν σας ψυχὴ, φαντάζομαι

πᾶσας σκέψεις θὰ γεννοῦνται τώρα ποὺ μᾶς
οἱ μεγάλοι σας ἀδελφοὶ κοντινότερα νὰ ὁλοκλη-
ρώσωμε τὴν τελευταίαν ἐκρίνωσιν τοῦ ὅπουλου
ἐπιβρομίας ἀπὸ τὰ δόξαστα βουνὰ τῆς Ἀλβα-
νίας.

Πολλοί, ἂν ὄχι ὅλοι, ἀπὸ οὐδὲν θὰ λένε, γιὰ
τὴν μὴν εἶμεθα καὶ μᾶς μεγάλοι γιὰ νὰ βρῶ-
σκώσωμε μαζὶ μας καὶ νὰ μοιρασθῶμε τὴν κα-
κουχίαν, τὸ πρὸς καὶ τὴν δόξαν ποὺ στεφανώνει τὰ
ἑλληνικά ὄπλα. Σὰς ἀπαντᾷ: Ὅλα αὐτὰ τὰ
γεγενημένα μαζὶ μας. Σὰς βεβαιώσωμε
ὅλοι μας ὅτι χωρὶς ἑορῆς, νὰ ἡ γὰρ ἡ εὐχὴ
ἐμεῖς ἐδῶ πολὺ δύσκολα θὰ ἐπιτυχίσωμε
ὅσα θαῦματα σήμερα μὲ θαυμασμένα μάτια ἀν-
τικρύβετε. Σὲς μὲ τὰ θεῶνα δῶρα ποὺ στέλ-
νετε σὺς ἡρώους φαντάρους οἱ ὁποῖοι δὲν
βρίσκουν λόγια νὰ ἐκφράσουν τὸν θαυμασμόν
τῶν καὶ τὰς εὐχαριστίας τῶν, αἰς μὲ τὴν ἀ-
μέριστον βοήθειαν ποὺ προσφέρειτε σὲς οἰκογε-
νείας τῶν στρατιωτῶν, αἰς ποὺ ἀγρυπνοῦν
ἀναμένετε τὰς ἡρωϊκὰς φάλαγγας τῶν στρα-
τιωτῶν μας νὰ περάσουν ἀπ' τὰ χωρία σας
γιὰ μίαν μόνον βροχὴν τακτοποιήσεως τοὺς καὶ
ὁποδεκτικότητας ποὺ ὁ καθένας θὰ μείνῃ, εἰ-
στε ὄχι ἀφανεῖς ἡρώες, ἀλλὰ ἡ-
ρώες πραγματικοὶ ποὺ δικαιοματικὰ παίρνετε
τὴν μισθὸν δόξης τῆς σημερινῆς μεγαλειώδους μας
Νίκης.

Γι' αὐτὸ μὲ δὴν μας τὴν φυλικὴν δύναμιν θέ-
λωμε διπλα ἀπὸ τὸ μνημεῖον τοῦ ἀγῶνιστοῦ στρα-
τιώτου νὰ στηθῇ τὸ ΑΓΑΛΜΑ τοῦ ἡρωικοῦ φα-
λαγγίτη ποὺ αἰῶνα θὰ θυμίζῃ τὴν μεγάλην
συμμετοχὴν τοῦ σὸν μεγάλου ἑλληνικοῦ ἔθνος.

ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

72ον Σύνταγμα Πεζικοῦ

1 Πολυβολαρχία Τ.Τ. 490

ΣΤΟ ΜΝΗΜΑ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΡΟΥ

«Ὅσα χορτάρια χλόσαν σὲ νισκαμμένο
τὴ μᾶνα γῆ σὲν πότισεν, τὸ χῶμα τὸ νεκρὸ
κι' ὅσα λουλούδια ἐξοῖσαν, μὲ τὸ λεπτὸ τους
σοῦ λέν τραγοῦδια, μὲ γλυκὴ κι' ἀτέλειωτη
σκοπὸν.

Καὶ τὸ ἀγερὰν ἀνάλαφρο, καθὼς γλυκο-
χαιδεύει
μὲ μὲρ' ἀναστενάγματα τὴ γύρω γύρω γῆ
νὰ σὲ ἀφαιρῇ προσπαθεῖ κι' ἀπ' τὸ Νοτιά
νὰ σοῦ γλυκάνῃ τὴν ψυχὴ, μ' ἀστεῖρευτη
ἱστορίαν.

Κι' ὅταν βοριάς ἀχιοπερινῇ καὶ σιγοκλαίει
μὲ χιλιὰ νανοῦρηματα καὶ γάδια σὸν ὁμιλεῖ
καὶ μὲ χιονένιο σάβανο στολίζει τὴ φωλιά
καὶ σκύβει· σκύβει κι' ἀπὸ τὰ πόδια σου
φιλᾷ.

Παρακαλῶ κι' ἐγὼ τὴ γῆ, μὲ τ' ἀνθοπέταλά
τῆς
νὰ σοῦ στολίσῃ πάντοτε τὸ χῶμα τὸ νεκρὸ
καὶ κάθε χρόνῳ ἡ Ἀνοιξὶ μὲ τὰ τρελλὰ που-
λιά της
νὰ ξανακάνῃ τῆς γλυκεῖας Πατρίδας τὸ
σκοπὸν.

ΘΑΝΟΣ ΑΒΑΡΙΚΙΩΤΗΣ

ἐπιλοχίας Πεζικοῦ

Τ.Τ. 732



«Έλληνες, ύψώσατε τὸ ἀνάστη-
μά σας καὶ σταδῆτε προασπι-
ταὶ τῆς Ἑλληνικῆς πατρίδος...»

ΤΟ ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΤΗΣ Α. Μ. ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΛΑΟΝ

Η Α. Μ. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΠΗΥΘΥΝΕ ΤΗΝ
ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΑΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗ-
ΝΙΚΟΝ ΛΑΟΝ ΤΟ ΑΚΟΛΟΥΘΟΝ ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ :

«Έλληνες,

Νέος ἐχθρὸς προσέβαλε σήμερον τὴν πρωΐαν τὴν τιμὴν τῆς πατρίδος μας. Χωρὶς καμ-
μίαν προειδοποίησιν, τὴν ἰδίαν στιγμὴν κατὰ τὴν ὁποίαν ἐπεδίδετο ἀπὸ τὴν γερμανικὴν κυ-
βέρνησιν εἰς τὴν ἑλληνικὴν ἐν ἔγγραφον ἀναγγέλλον ἀπλῶς τὴν ἐνέργειάν της, τὰ γερμα-
νικὰ στρατεύματα ἐκτύπησαν τὰ σύνορά μας.

Ὁ ἡρωϊκὸς μας στρατὸς, φρουρὸς ἀκοίμητος τοῦ ἱεροῦ μας ἐδάφους, τὸ προασπίζει
ἤδη διὰ τοῦ αἱματός του.

Ἑλληνες, ὁ ἑλληνικὸς λαὸς, ὁ ὁποῖος ἀπέδειξεν ἤδη εἰς τὸν κόσμον ὅτι θέτει ὑπὲρ
πάν ἄλλο τὴν τιμὴν, θὰ τὴν υπερασπισθῇ καὶ ἐναντι τοῦ νέου ἐχθροῦ μέχρις ἐσχάτων. Ἡ
Ἑλλάς, ἡ τόσον μικρά, τὴν ὁποίαν προσβάλλει σήμερον μία ἀκόμη Αὐτοκρατορία, εἶναι
ταυτοχρόνως τόσον μεγάλη, ὥστε νὰ μὴ δύναται νὰ ἐπιτρέψῃ εἰς κανένα νὰ τὴν θίξῃ.

Ὁ ἀγὼν μας θὰ εἶναι σκληρὸς, τραχύς, ἀμείλικτος. Δὲν θὰ ὀρρωδῇσωμεν πρὸ οὐδε-
νὸς πόνου, δὲν θὰ σταματήσωμεν πρὸ οὐδεμιᾶς θυσίας. Ἀλλ' ἡ νίκη μᾶς ἀναμένει εἰς τὸ
τέρμα τοῦ δρόμου μας διὰ νὰ στεφανώσῃ μίαν ἀκόμη καὶ ὀριστικὴν φορὰν τὴν Ἑλλάδα.
Εἰς τὸ πλευρόν μας ἴστανται πανίσχυροὶ σύμμαχοι, ἡ Βρεταννικὴ Αὐτοκρατορία μὲ τὴν
ἀκατάβλητον θέλησίν της καὶ αἱ Ἠνωμένοι Πολιτεῖαι τῆς Ἀμερικῆς, μὲ τοὺς ἀνεξάντλη-
τοὺς πόρους των. Εἰς τὸ πεδῖον τῆς μάχης ἀγωνιζόμεθα ἀγκῶνα πρὸς ἀγκῶνα μὲ τοὺς
ἀδελφούς μας Νοτιοσλαύους, οἱ ὁποῖοι χύνουν καὶ αὐτοὶ μαζί μας τὸ αἷμα των, διὰ τὴν σω-
τηρίαν ὁλοκλήρου τῆς Βαλκανικῆς καὶ τῆς ἀνθρωπότητος.

Θὰ νικήσωμεν! Μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ Θεοῦ καὶ τὴν εὐλογίαν τῆς Παναγίας, θὰ νική-
σωμεν! Ἡ ἱστορία τῶν ἔθνων θὰ γράψῃ ἀκόμη μίαν φορὰν ὅτι ἡ χώρα, τὴν ὁποίαν λαμ-
πρύνει ὁ Μαραθὼν καὶ ἡ Σαλαμίς, δὲν ὑποκύπτει, δὲν κάμπτεται, δὲν παραδίδεται.

Ὅλοι μαζί, Ἑλληνες, ἄνδρες, γυναῖκες, παιδιά, ύψώσατε τὸ ἀνάστημά σας, σφίξτε
τοὺς γρόνθους σας καὶ σταθῆτε εἰς τὸ πλευρόν Μου, προασπισταὶ τῆς Ἑλληνικῆς Πατρί-
δος, τῆς χθесινῆς, τῆς σημερινῆς καὶ τῆς αὐριανῆς, ἀντάξιοι τῶν προγόνων σας, παραδείγ-
ματα εἰς τοὺς ἐπιγόνους σας, πρόμαχοι τῆς ἐλευθερίας τῆς βγαλμένης ἀπὸ τὰ κόκκαλα
τῶν Ἑλλήνων τὰ ἱερά.

Ἐμπρός, τέκνα τῆς Ἑλλάδος εἰς τὸν ὑπὲρ πάντων ἀγῶνα.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β.



Ο Πρωθυπουργός κ. 'Αλ. Κοριζής

ΤΟ ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

«ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΛΑΟΝ,

Ο πρεσβευτής της Γερμανίας έπεσκέφθη σήμερον την 5ην πρωϊνήν τόν κ. Πρωθυπουργόν και άνεκοίνωσεν αὐτῷ ἐκ μέρους τῆς κυβερνήσεώς του ὅτι ὁ γερμανικός στρατός θά ἐπιτεθῇ κατὰ τῆς Ἑλλάδος. Ταυτόχρονοι ἐκ τῶν συνόρων πληροφορίαι ἔφερον πραγματοποιουμένην τὴν γερμανικὴν ἀπειλήν. Οὕτω κατὰ τὰ ἐξημερώματα τῆς 6ης Ἀπριλίου τοῦ 1941 ἐπανελαμβάνοντο ἀκριβῶς παρὰ τοῦ ἐτέρου μέλους τοῦ ἄξονος τὰ γεγονότα τῆς νυκτὸς τῆς 28ης Ὀκτωβρίου 1940. Ἀπέναντι τῆς νέας ταύτης ἐπιβουλῆς κατὰ τῆς τιμῆς, τῆς ἐλευθερίας καὶ τῆς ἀκεραιότητος τῆς χώρας μας, ὁ ἑλληνικός στρατός καὶ ὁ ἑλληνικός λαὸς καλοῦνται καὶ πάλιν νὰ πράξουν με δύναμιν καὶ εὐψυχίαν καὶ σταθερότητα τὸ ἀπέναντι τῆς λατρευτῆς Πατρίδος καθήκον των με πλήρη συναίσθησιν τοῦ δικαίου των, με τὴν εὐλογίαν τοῦ Θεοῦ καὶ με τὴν βοήθειαν τῶν γενναίων καὶ μεγάλων Συμμάχων μας.

Ο Πρόεδρος τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΡΙΖΗΣ

Τὰ μέλη: Ἀγγελος Οἰκονόμου, Γεώργιος Νικολαΐδης, Ἅγιος Ταμπάκοπουλος, Α. Ἀποστολίδης, Γ. Κυριακός, Ι. Δουρέντης, Ι. Ἀρβανίτης, Κ. Κοτζιάς, Ἡλ. Κριμπάς, Κ. Μπουρμπούλης, Θ. Νικολούδης, Κ. Μανιαδάκης, Σ. Πολυζωγόπουλος, Ν. Σπέντζας, Α. Δημητράτος, Ν. Παπαδήμας, Ι. Παπαθασίλειου, Π. Οἰκονομάκος, Μ. Ἀλιβιζάτος, Γ. Ζαφειρόπουλος, Α. Τζίφος, Μ. Κυριακόπουλος.

ΠΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΧΘΡΟΥ

«Όλοι μαζί, Ἕλληνες, ἄνδρες, γυναῖκες, παιδιά, ὑψώσατε τὸ ἀνάστημά σας, σφίξτε τοὺς γρόνθους σας καὶ σταθῆτε εἰς τὸ πλευρὸν τοῦ Βασιλέως σας, προασπισταὶ τῆς Ἑλληνικῆς Πατρίδος...». Όλοι μαζί, ἡμεῖς οἱ πολῖται τῆς μικρᾶς Ἑλλάδος, τῆς εἰρηνικῆς καὶ τιμῆς Ἑλλάδος, ἡ ὁποία οὐδένα προεκάλεσε καὶ οὐδένα ἐπεβουλεύθη, θά σταθῶμεν ἀκλόνητοι, ἀποφασιστικοί, ἡρωϊκοὶ πρὸ τῆς ἐπιβουλῆς τοῦ νέου ἐχθροῦ. Τί καὶ ἂν εἰς τὰ 60 ἑκατομμύρια τοῦ πρώτου δολίου ἐπιδρομέως προσετέθησαν καὶ ἄλλα 80 ἑκατομμύρια μιᾶς ἄλλης Αὐτοκρατορίας; Τί καὶ ἂν εἰς τὴν πρώτην ἐπιβουλὴν κατὰ τῆς τιμῆς καὶ τῆς ἐλευθερίας τῆς Ἑλληνικῆς Πατρίδος ἐπέρχεται ὡς σύμμαχος ἄλλη δολιωτέρα Κράτους ἰσχυροτέρου καὶ μεγαλειότερου;

Ἡ ἱστορία τῆς μικρᾶς Ἑλλάδος καταλάμπεται ἀπὸ ἀνίσους ἀγῶνας κατὰ πολυαρίθμων δαιμόνων τῆς στυγνῆς βίας, κατὰ βαρβάρων ὀρδῶν, αἱ ὁποῖαι ἀπεπειράθησαν νὰ τῆς ἀφαιρέσουν ὅτι αὐτὴ νομίζει ὡς τὸ πολυτιμότερον δι' ἑν ἔθνος ἀγαθόν — τὴν ἐλευθερίαν — κατὰ κομπορρημόνων τυράννων, οἱ ὁποῖοι ὠδήγησαν ἐναντίον τῆς τὰ στίφη τῶν δούλων των διὰ νὰ τὴν καθυποτάξουν. Ἀλλ' εἰς ὅλους τοὺς ἀνίσους αὐτοὺς ἀγῶνας κατὰ τῶν ἰσχυρῶν τῆς βίας ἀνεδείχθη νικήτρια, διότι τοὺς διεξήγαγε με ὁδηγὸν καὶ προστάτιδα τὴν πίστιν τῆς πρὸς τὴν ἐλευθερίαν, τὴν πίστιν τῆς πρὸς τὴν θρησκείαν τῶν πατέρων τῆς καὶ τὴν λατρείαν τῆς πρὸς τὴν ἰδέαν τῆς Πατρίδος.

Με τὰ ἴδια ὅπλα, με τὰ ὁποῖα ἡ Ἑλλάς ἔφερε νικηφόρος εἰς πέρας ὅλους τοὺς κατὰ τὴν μακραίωνα ἱστορίαν τῆς ἀγῶνας ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας τῆς, με τὰ ἴδια ὅπλα, με τὰ ὁποῖα ἐξηυτέλισεν εἰς τὰ Ἀλβανικὰ βουνὰ τὸν πολυαρίθμον στρατὸν τοῦ ψευδοκαίσαρος τῆς Ρώμης με τὰ ἴδια ὅπλα θά ἀντιμετωπίσωμεν καὶ τὸν νέον ἐπιδρομέα — με τὰ ὅπλα τῆς πίστεως πρὸς τὴν τιμὴν καὶ τὴν ἐλευθερίαν τῆς Πατρίδος, με τὰ ὅπλα τῆς ἀφοσιώσεως πρὸς τὴν θρησκείαν τῶν πατέρων μας καὶ τὴν λατρείαν πρὸς τὴν αἱματοποτισμένην αὐτὴν γωνίαν, ποῦ λέγεται Ἑλληνικὴ Πατρίς, ἀλλὰ καὶ με τὰ ὅπλα ποῦ τὰ δέξινει ἡ εὐψυχία καὶ ἡ ἡρωϊκὴ ἀποφασιστικότης τῶν ἀγωνιζομένων κατὰ τῆς βίας καὶ τῆς δολιότητος.

Όλοι μαζί οἱ Ἕλληνες, ἐμπνεόμενοι ἀπὸ τὸ παρελθόν, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὸ ἐνδοξον σήμερον, τὸ ὁποῖον ὠρῶσε θαῦμα καὶ δίδαγμα ὁ μαχόμενος εἰς τὰ Ἀλβανικὰ βουνὰ στρατός μας, χαλυδδούμενοι ἀπὸ τὴν πίστιν πρὸς τὴν ἐλευθερίαν καὶ τὴν ἀπόφασιν νὰ προσφέρωμεν τὰ πάντα ὑπὲρ τῆς τιμῆς καὶ τῆς ἀνεξαρτησίας τῆς Πατρίδος, θά σταθῶμεν ἀκλόνητοι καὶ κατὰ τοῦ νέου ἐπιδρομέως καὶ θά τὸν νικήσωμεν. Καὶ θά τὸν νικήσωμεν διότι μαχόμεθα ὑπὲρ βωμῶν καὶ ἑστιῶν, διότι μαχόμεθα ὑπὲρ τῆς ἐλευθερίας τῆς Πατρίδος μας καὶ ὑπὲρ αὐτῆς ταύτης τῆς Ἑλευθερίας.

Η ΕΛΛΑΣ ΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΠΙΔΡΟΜΗΣ

Είς τὰς 5.30 τὸ πρωὶ τῆς περασμένης Κυριακῆς ὁ πρεσβευτὴς τῆς Γερμανίας πρίγκηψ Ἑρμπαχ μετέβη εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ πρωθυπουργοῦ κ. Κοριζῆ καὶ ἐπέδωκε πρὸς αὐτὸν διακοινῶσιν διὰ τῆς ὁποίας ἀνεκοινοῦτο ὅτι τὰ γερμανικὰ στρατεύματα θὰ εἰσέρχοντο εἰς τὸ ἑλληνικὸν ἔδαφος κατόπιν τῆς ἀφίξεως εἰς τὴν Ἑλλάδα βρετανικῶν στρατιωτικῶν δυνάμεων. Ὁ κ. πρεσβευτὴς προσέθεσε πρὸς τὸν κ. Κοριζῆν ὅτι παρομοίᾳ διακοινώσεις θὰ ἐπεδίδετο κατὰ τὴν αὐτὴν ὥραν εἰς τὸν ἐν Βερολίνῳ πρεσβευτὴν τῆς Ἑλλάδος κ. Ραγκαῶν.

Ὁ Πρόεδρος τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως ἀπήντησεν εἰς τὸν Γερμανὸν πρεσβευτὴν ὅτι ἡ Ἑλλὰς ὑπεραμυνόμενη τοῦ πατρίου ἔδαφους θὰ ἀντιταχθῇ κατὰ τῆς ἀποπείρας τῶν γερμανικῶν στρατευμάτων ὅπως θέσουν πῶδα ἐπ' αὐτοῦ.

Ἀμέσως μετὰ τὴν ἀναχώρησιν τοῦ Γερμανοῦ πρεσβευτοῦ ἐκ τῆς οἰκίας τοῦ κ. Κοριζῆ, ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἀνῆλθεν εἰς τὰ ἀνάκτορα καὶ γενόμενος ἀμέσως δεκτὸς παρὰ τοῦ Ἀνακτοῦ, ἀνεκοίνωσε πρὸς αὐτὸν τὸ γερμανικὸν διάδημα. Ἀμέσως συνεκροτήθη ὑπὸ τὴν προεδρίαν τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως σύσκεψις, εἰς τὴν ὁποίαν μετέσχον οἱ κ. κ. Ὑπουργοὶ τῶν πολεμικῶν ὑπουργείων καὶ τῆς Δημοσίας Ἀσφαλείας καὶ ὁ ἀρχιστράτηγος κ. Παπάγος.

Ἐπίσης περὶ τὴν 10ην καὶ ἡμίσειαν συνῆλθε τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον τὸ ὁποῖον ἔλαθε γνῶσιν τοῦ περιεχομένου τῆς γερμανικῆς διακοινώσεως καὶ τῆς ὁπὸ τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ δοθείσης πρὸς τὸν Γερμανὸν πρεσβευτὴν

ἀπαντήσεως, τὴν ὁποίαν ὁμοφώνως ἐπεδοκίμασαν. Ἐνέκριναν δὲ καὶ προσυέγραψαν τὸ εἰς ἄλλην σελίδα δημοσιευόμενον Διάγγελμα τῆς Κυβερνήσεως πρὸς τὸν Ἑλληνικὸν Λαόν.

Ἡ εἰδήσις τῆς γερμανικῆς ἐπιθέσεως κατὰ τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Νοτιοελασίας, ἀνακοινωθείσα διὰ τοιχοκολλήσεων, ἐκτάκτων ἐκδόσεων τῶν ἐφημερίδων καὶ διὰ τοῦ ραδιοφωνικοῦ σταθμοῦ συνήγειρε καὶ ἐνεθουσίασεν ὅλους τοὺς Ἀθηναίους. Πλήθῃ κόσμου πάσης τάξεως ἐξεγύθησαν εἰς τὰς ὁδοὺς καὶ σχηματίζοντα πυκνὴν διαδήλωσιν μετὰ σημαίων καὶ πινακίδων μὲ πατριωτικὰς φράσεις κατηνύθησαν πρὸς τὸ Στρατηγεῖον ζητωκραυγάζοντα ὑπὲρ τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοῦ.

Ἐπίσης τὰ παιδιὰ τῆς Ε.Ο.Ν. ἐπλημμύρισαν τοὺς δρόμους τῶν Ἀθηνῶν καὶ τοῦ Πειραιῶς καὶ ἐσκόρπισαν τὸν ὄρατον πατριωτικὸν ἐνθουσιασμόν τους.

Ἄλλα ἐν στολῇ καὶ συντεταγμένα μὲ τὰς μουσικὰς τῶν ἐπὶ κεφαλῆς, ἄλλα ἀνευ στολῆς καὶ ἀναμειγμένα μὲ τὰ πλήθῃ τοῦ λαοῦ, ἔδιναν τὸν τόνον τοῦ ἔκφρονος καὶ συγκινητικοῦ ἐνθουσιασμοῦ ἀπὸ τὸν ὁποῖον κατείχοντο αἱ πόλεις τῶν Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς. Αἱ κραυγαὶ: «Θέλουμε ὄπλον», «Θὰ πάμε καὶ μεῖς στὰ σύνορα!» τὰ πατριωτικὰ τοὺς τραγούδια καὶ θούρια, αἱ ζητωκραυγαὶ τῶν ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως, τοῦ Ἑθνικοῦ μας Στρατοῦ καὶ τῶν συμμάχων Ἀγγλῶν καὶ Γιουγκοσλαύων ἐδόνουν τὴν ἀτμόσφαιραν καὶ ἐπροκάλουν βαθεῖαν συγκίνησιν εἰς τὰ πλήθῃ, καμαρώνοντα τὸν αὐριανὸν ἐνθουσιώδη στρατὸν τῆς ἐνδόξου Ἑλλάδος.

Η ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΑΡΧΙΣΤΡΑΤΗΓΟΥ

Ἀξιωματικοί, ὑπαξιωματικοί, στρατιῶται,

Διὰ μίαν ἀκόμη φοράν τὰ ἑλληνικὰ ὅπλα καλοῦνται νὰ ὑπερασπίσουν τὸ πάτριον ἔδαφος.

Ἕνας ἐπὶ πλεόν εισβολεὺς, ἕνας ἐπὶ πλεόν ἀντίπαλος, ἀνήκων, ἀτυχῶς, εἰς τὴν ὁμάδα τῶν αὐτοκαλουμένων πεπολιτισμένων κρατῶν, ἐπιχειρεῖ νὰ καταπατήσῃ τὰ ἱερά τοῦ ἔθνους.

Θὰ ἀντιστῶμεν καὶ θὰ νικῶμεν, ὅπως ἐνίκησαμεν καὶ τὸν ἄλλον πολυάριθμον ἐχθρόν, ὅπως ἀντεστάθημεν καὶ εἰς ἐκεῖνον τὰς ὁδὰς καὶ τὰς περιφρονητικὰς διὰ τὴν προσφιλῆ Πατρίδα μας ἀξιώσεις.

Θὰ νικῶμεν, διότι θὰ πολεμήσωμεν πάλιν ὑπὸ τὴν Σημαίαν τῆς ὑπεράτης Δικαιοσύνης καὶ διότι παρὰ τὸ πλευρόν μας ἵσταται συμπολεμιστὴς καὶ ἀποφασιστικὸς σύμμαχος ὁ στρατὸς τῆς πανισχύρου Βρετανικῆς Αὐτοκρατορίας.

Θὰ πολεμήσωμεν ἀντιτάσσοντες εἰς τὴν βίαν τοῦ ἐπιδρομέως τὰ ὅπλα μας

καὶ τὰ στήθη, διδάσκοντες καὶ τὸν νέον ἀντίπαλον ὅτι ἡ Ἑλλὰς, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἤντησε τόσα πολυτίμα διδάγματα, δὲν ἀτιμάζεται.

Μαχηταὶ τοῦ ἰταλικοῦ μετώπου, Ἐξακολουθήσατε τὴν ἐνδοξὴν καὶ ἀπαράμιλλον προσπάθειαν, κρατοῦντες πάντοτε ὑπὸ τὸ πέλμα σας καὶ ὑπὸ τὴν θέλησίν σας τὸν ἀντίπαλόν σας.

Προσθέσατε νέας δάφνας εἰς τὰς σημαίας σας.

Μαχηταὶ τοῦ γερμανικοῦ μετώπου, Ἀποδείξατε ὅτι εἰσθε ἰσάξιοι τῶν συναδέλφων σας τοῦ ἰταλικοῦ μετώπου.

Φιλοδοξήσατε νὰ προσθέσητε νέας ἐνδόξους σελίδας εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ἔθνους μας.

Ἀξιωματικοί, ὑπαξιωματικοί καὶ στρατιῶται,

Ὁ Θεὸς τῆς Ἑλλάδος εἶναι μαζί μας.

Ἡ Θεομήτωρ Μαρία θὰ μᾶς παρακολουθῇ μὲ στοργὴν εἰς τοὺς νέους ἀγῶνας μας.

Ἡ Ἀθάνατος Μοῖρα τοῦ ἔθνους, αὐτὴ ποὺ τὸ συνετήρησε, ποὺ τὸ διεφύλαξε πρόμαχον τῶν Ἑλευθερίων καὶ τῶν ὑψηλῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Ἀνθρωπίνου Πνεύματος, τῆς Ἠθικῆς καὶ τοῦ Καλοῦ διὰ μέσου τῶν αἰώνων μας, μᾶς παραστέκει σήμερον.

Μὲ τοὺς Βρεταννοὺς ἀδελφοὺς μας ἐν ὅπλοις καὶ ἐν ψυχαῖς — διότι εἶναι ἀδελφοὶ μας πλεόν καὶ αἱ δύο χῶραι ἀκολουθοῦν ἡνωμένοι τὴν ἰδίαν φωτεινὴν λεωφόρον ποὺ ὁδηγεῖ εἰς τὸν δύσκολον θρίαμβον — θὰ διαφυλάξωμεν τὴν τιμὴν τῆς Πατρίδος μας.

Ἀτενίζοντες ὕψιλά, ἀντλοῦντες ὑπεράνθρωπον θάρρος ἀπὸ τὰς ψυχὰς μας, αἱ ὁποῖαι διαισθάνονται πλήρως ὅτι μαχόμεθα πάντοτε ὑπὲρ βωμῶν καὶ ἐστιῶν, μὲ τὸ ὄπλον ἀνὰ χεῖρας καὶ ὑπὸ τὴν σκέπην τοῦ Θεοῦ θὰ προχωρήσωμεν πρὸς τὴν Νίκην.

Τὴν τελικὴν πλεόν, τὴν λαμπροτέραν, τὴν ἱερωτέραν Ἑλληνικὴν Νίκην, ἡ ὁποία καὶ τὴν φοράν αὐτὴν — οὐδεὶς Ἑλλήν τὸ ἀμφιβάλλει — θὰ εἶναι ἰδική μας.

Ὁ Ἀρχιστράτηγος
ΑΛ. ΠΑΠΑΓΟΣ

Η ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ Κ. Ε. Ν.

Συναγωνισταὶ καὶ Συναγωνίστριαι,

Τὴν μεγάλην αὐτὴν στιγμὴν ὅπου ὁ ἥρωϊκός μας Βασιλεὺς καὶ ἡ ἔθνικὴ μας Κυβέρνησις ἀντέταξαν εἰς τὸν νέον εἰσβολέα, εἰς τὸν προσβολέα τῆς Ἑλληνικῆς τιμῆς ἕνα δεύτερον ἐνδοξόν ΟΧΙ, εἰμὶαι ὑπερήφανος ἀπευθυνόμενος πρὸς τὴν Ἑθνικὴν Ὀργάνωσιν Νεολαίας, διὰ νὰ τῆς εἰπῶ ἀκόμη μίαν φοράν ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον καλῶς γνωρίζει:

Ὅτι ἡ θέσις τῆς εἰς τὸν ὑπὲρ τῶν πάντων ἀγῶνα τῆς Φυλῆς εἶναι εἰς τὴν πρώτην γραμμήν. Ὅτι ὁ λόκληρος ὁ Ἑλληνικὸς Λαὸς ἔχει ἐστραμμένα τὰ βλέμματα κατὰ πρῶτον μὲν εἰς τὸν μαχόμενον στρατόν, κατόπιν δὲ εἰς σὰς συναγωνιστὰς καὶ συναγωνίστριαι, ποὺ ἀποτελεῖτε ἕνα δεύτερον στρατόν τῆς Ἑλλάδος. Τὴν ἱεράν σας, τὴν μεγάλην σας ἀποστολὴν ἀπεδείξατε ἤδη, συναγωνι-

σταὶ καὶ συναγωνίστριαι, ὅτι τὴν γνωρίζετε. Τὸ ἀπεδείξατε ἀπὸ τῆς πρώτης στιγμῆς τῆς πρώτης εἰσβολῆς, τὸ ἀπεδείξατε καὶ σήμερον βρινοφρονούντες ὅτι «τοῖς κείνων ῥήμασι πειθόμενοι» εἰσθε ἔτοιμοι καὶ σεῖς, ὅπως σύσσωμος ὁ Ἑλληνικὸς Λαὸς, νὰ προτάξετε τὰς νεανικὰς ἀλλὰ σιδηρὰς σας θελήσεις ἐναντίον τῆς ὥμης βίας καὶ τῆς ἀνάνδρου ἐπιβουλῆς: Συναγωνισταὶ καὶ Συναγωνίστριαι,

Ἦρθεν ἡ ὥρα νὰ δοξά-

σθῇτε ἀκόμη περισσότερον. Εἰς τὴν ὥραιότεραν σελίδα μιᾶς ἱστορίας πέντε χιλιῶν ἐτῶν ποὺ γράφεται σήμερον, μία λαμπρὰ θέσις εἶναι φυλαγμένη γιὰ σὰς. Ὁ Βασιλεὺς, ἡ Κυβέρνησις, ἡ σκιά τοῦ Μεγάλου μας Ἀρχηγοῦ, μᾶς δίδουν τὴν εὐλογίαν των.

Ἐμπρός, Νεολαία τῆς Ἑλλάδος! Ἐμπρός πρὸς τὴν νίκην καὶ τὴν δόξαν!

Ὁ Κυβ. Ἐπίτρ. Νεολαίας
Σπύρος Ρούθουλis
Συνταγματάρχης Πεζικοῦ



ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΝΑΥΤΙΚΟΝ

Ἡ δρᾶσις τοῦ ἑλληνικοῦ στόλου κατὰ τὸν παρόντα πόλεμον παραμένει κατὰ μέγα μέρος ἀγνωστος. Καὶ δὲν εἶναι δυνατόν νά γνωσθῇ παρά μετὰ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος. Ἀλλὰ καὶ ἂν ἀκόμη κριθῇ ἐπὶ τῇ βάσει μόνον τῶν εὐαριθμῶν καὶ ὀλιγολέξων ἀνακοινωθέντων τοῦ Ναυτικοῦ Ἐπιτελείου θά εὐρεθῇ ἀληθῶς θαυμαστή. Οἱ Ἕλληνες ναυτικοὶ ἀπεδείχθησαν καθ' ὅλα ἀντάξιοι τῶν λεοντοθύμων μαχητῶν τοῦ Μετώπου καὶ τῶν ἀτρομήτων ἀεροπόρων μας, καθ' ὅλα ἀντάξιοι τῆς πανενδόξου αὐτῆς Πατρίδος, διὰ τὴν ὁποῖαν ἡ ναυτικὴ δύναμις ὑπῆρξεν ἀνέκαθεν ἡ ἐλπίς καὶ τὸ καύχημά της.

Θ' ἀρκέσῃ ἄλλως τε, πιστεύομεν, μία ἀπλή καὶ στοιχειώδης σύγκρισις διὰ ν' ἀποδειχθῇ ἡ ἀνυπερβλήτος τόλμη, ἡ ἀπαράμυλλος μαχητικὴ ἱκανότης καὶ ἡ λαμπρὰ τεχνικὴ κατάρτισις τῶν ἐπιτελείων καὶ τῶν πληρωμάτων τοῦ στόλου μας, διὰ νά πιστοποιηθῇ ἡ ἀπροσμέτρητος ὑπεροχὴ τῶν ἐναντι τῶν ἐχθρῶν, ὑπεροχὴ ἡ ὁποία τοὺς κατατάσσει μετὰ τῶν πρώτων θαλασσομάχων τοῦ κόσμου καὶ τῆς ἱστορίας.

Ὁ σύγχρονος κατὰ θάλασσαν πόλεμος διεξάγεται μόνον μὲ μηχανάς. Μὲ μηχανάς αἱ ὁποῖαι ἔχουν τόσον φοβερὰ καὶ καταστρεπτικὰ ἀποτελέσματα, ὥστε θά ἔλεγε κανεὶς ὅτι ὁ ἀνθρώπινος παράγων ἔχει τελείως ἐκμηδενισθῇ. Ἡ ταχύτης τῶν πολεμικῶν σκαφῶν, ἡ θωράκισίς των, ἡ δραστηκότης τοῦ πυρός, ὁ ἀριθμὸς τέλος, τὸ μέγεθος καὶ ἡ τεχνικὴ τελειότης τῶν μαχητικῶν μονάδων ἀποτελοῦν ἐκ πρώτης ὄψεως τοὺς μοναδικοὺς συντελεστάς, οἱ ὁποῖοι καθορίζουν ἐκ τῶν προτέρων μὲ μαθηματικὴν ἀκρίβειαν τὴν ἐκβάσιν πάσης κατὰ θάλασσαν συγκρούσεως. Αὐτὸ τοῦλάχιστον ἐπίστευεν ὁ Μουσοσολίνι ὅταν ἐναυπηγεί τὸν ἰσχυρότατον στόλον του, μὲ τὴν ἀπόλυτον βεβαιότητα ὅτι δι' αὐτοῦ θά μεταβάλλῃ τὴν Μεσόγειον εἰς ἰταλικὴν λίμνην. Ἀλλὰ ἐδῶ ἀκριβῶς ἡπατήθη, ὅπως ἀπατώνται καὶ θ' ἀπατώνται πάντοτε ὅσοι πιστεύουν εἰς τὴν βίαν, τὴν μηχανὴν καὶ τοὺς ὀλικοὺς ἐν γένει παράγοντας, ὅλοι ὅσοι ὑποτιμοῦν τὸν ἀνθρώπον, τὸ πνεῦμα καὶ τὴν ψυχὴν του.

Εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ πολέμου ἡ Ἰταλία διέθετεν 125 ὑποβρύχια, τὰ ὁποῖα ὅλα δροῦν — ἂν ἡμπορῇ νά λέγεται δρᾶσις αὐτὴ — εἰς τὴν Μεσόγειον καὶ τὰ ὁποῖα ἐπρόκειτο νά παραλύσουν τὰς βρετανικὰς καὶ τὰς ἑλληνικὰς συγκοινωνίας καὶ νά ἐπιτελέσουν καὶ ἄλλα ἀκόμη «μεγάλαια κατορθώματα». Καὶ ὅμως κατὰ τὸ πολύμηνον διάστημα τοῦ πολέμου ὁ πολυαριθμώτατος αὐτὸς καὶ τεχνικῶς ἀρτιώτατος ὑποβρυχιακὸς στόλος δὲν κατάρθωσεν, οὐκ ἔτι νά βλάψῃ, ἀλλ' οὔτε καὶ ν' ἀπειλήσῃ σοβαρῶς ἔστω καὶ μίαν μόνον ἐκ τῶν ἀπεραριθμῶν βρετανικῶν καὶ ἑλληνικῶν νηοπομπῶν, αἱ ὁποῖαι αὐλακῶνουν ἐκτοτε συνεχῶς τὴν... ἰταλικὴν λίμνην πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις. Τὸ μόνον κατάρθωμα τοῦ τρομεροῦ αὐτοῦ στόλου ὑπῆρξεν ἕως τώρα, ὡς γνωστόν, ἡ ἐπίθεσις ἐναντίον Ἑλλήνων ἀγροφύλακος εὐρισκομένου εἰς κάποιαν ἐρημόνησον, ὁ ὁποῖος, ἀμυνθεὶς κρατερῶς μὲ τὴν καραμπίναν του, ἔτρεψεν ἐν τέλει εἰς φυγὴν τὸ ὑποβρύχιον.

Δὲν εἶναι ἐξ ἄλλου γνωστὸς ἀκριβῶς ὁ ἀριθμὸς τῶν ἑλληνικῶν ὑποβρυχίων. Πάντως εἶναι πολὺ ὀλιγώτερα τῶν ἰταλικῶν καὶ κατασκευῆς οὐχὶ προσφάτου. Καθένα ἐν τοῦ-

τοῖς ἐκ τῶν μικρῶν αὐτῶν ὑποβρυχίων ἔχει ἤδη ἐπιτελέσει ἀθλούς ἀναλόγους πρὸς τὰ κατορθώματα τῶν τολμηροτέρων ναυμάχων τῆς ἱστορίας μας, τοῦ Κατωῆ καὶ τοῦ Κανάρη. Αἱ ἐπιθέσεις τῶν ἐναντίον ἰσχυρῶς προστατευομένων ἰταλικῶν νηοπομπῶν ὑπῆρξαν ἀλλεπάλληλοι. Αἱ ἐπιθέσεις δὲ αὐταὶ διεξήχθησαν ἐντὸς τῆς Ἀδριατικῆς, καὶ ἰδίᾳ εἰς τὸ στενὸν τοῦ Ὀτράντο, τὸ ὁποῖον εἶναι φραγμένον διὰ διπλῶν καὶ τριπλῶν σειρῶν ναρκῶν καὶ ἐπιτηρεῖται ἀγρύπνως ἀπὸ τὴν ἰταλικὴν ἀεροπορίαν. Ἰδοὺ λοιπὸν ὅτι ὑπάρχει καὶ ἕνας ἄλλος παράγων ἀσάθμητος ἀλλὰ πανίσχυρος, τὸν ὁποῖον οὐδέποτε ἠθέλησαν νά υπολογίσουν οἱ δημιουργοὶ τῶν πανόπλων κολοσσῶν καὶ τῶν μηχανοκινήτων φαλάγγων: Ἡ ψυχὴ τῶν μαχητῶν. Ἡ τόλμη των, ἡ αὐτοθυσία των, ἡ πίστις εἰς τὸ δίκαιον τοῦ ἀγῶνος. Μὲ αὐτὰ καὶ μόνον τὰ ἐφόδια ἐπολέμησαν οἱ Ἕλληνες ναυτικοὶ εἰς τὸν διεξαγόμενον πόλεμον. Καὶ ἐνίκησαν. Καὶ κατήγαγον θριάμβους, τοὺς ὁποῖους ἡ ἱστορία θά κατατάξῃ μετὰ τῶν εὐκλεεστέρων πολεμικῶν κατορθωμάτων.

Ὁ πόλεμος δὲν ἐτελείωσεν ἀκόμη. Εἰσέρχεται πιθανῶς ἤδη εἰς τὴν πλέον ἀποφασιστικὴν φάσιν του. Καὶ θά συνεχισθῇ μὲ τὸν αὐτὸν ἐνθουσιασμόν, μὲ τὴν ἰδίαν ἀκλόνητον ἀποφασιστικότητα μέχρι τῆς τελικῆς νίκης. Ἀλλ' ὅταν τελειώσῃ, ὅταν ἡ μεγάλη καὶ τελειωτικὴ νίκη θά στεφανώσῃ τὰ ἑλληνικὰ ὅπλα, ὅταν γνωσθῇ εἰς ὅλας τὰς λεπτομερείας τοῦ τῷ ἀνώτερον παντός ὕμνου ἔργον τοῦ ἑλληνικοῦ ναυτικοῦ, ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ὀλόκληρος θά σταθῇ μὲ εὐλάβειαν καὶ εὐγνωμοσύνην διὰ νά χαιρετίσῃ καὶ νά δοξάσῃ τοὺς ὑπερῆφάνους καὶ σεμνοὺς θαλασσομάχους, οἱ ὁποῖοι ἐκλείσαν τὴν Πατρίδα καὶ συνέβαλον ἀποφασιστικῶς εἰς τὴν σωτηρίαν τῆς ὑπάρξεώς της καὶ τῆς ἀνεξαρτησίας της.

«Μίαν ἡμέραν ἐσεῖς τὰ ἀγόρια θά μῆντε εἰς τὸν στρατὸν καὶ σεῖς τὰ κορίτσια σὲ μιά στιγμὴ θά ἔλθετε καὶ σεῖς νά προσφέρετε τὰς ὑπηρεσίας σας εἰς τὸν στρατὸν ὡς νοσοκόμοι καὶ εἰς ἄλλας ὑπηρεσίας ποῦ ἀρμόζουν εἰς τὰς γυναῖκας. Ὅταν θά κληθῆτε, πρέπει νά μῆντε μέσα μὲ τὴν ἀπόφασιν τῆς αὐτοθυσίας, διότι τὰ Ἕθνη δὲν γίνονται μεγάλα παρά ὅταν οἱ πολῖται ἔχουν μέσα των τὸ αἶσθημα τῆς αὐτοθυσίας καὶ ὅταν εἰς κάθε στιγμὴν τῆς ζωῆς των εἶναι ἔτοιμοι, ἂν τύχῃ καὶ τοὺς ζητήσῃ ἐκείνην ἀκριβῶς τὴν στιγμὴν, διὰ νά δώσουν τὴν ζωὴν των διὰ τὴν Πατρίδα».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν. ΠΟΥ ΕΨΕΣΑΝ ΥΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ



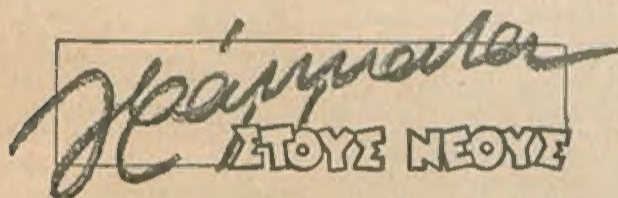
Παπαγιάννης Γεώργιος, Έφεδρος αξιωματικός. Έπεσεν ηρωϊκώς μαχόμενος εις τὰ ὑψώματα τῆς Χειμάρρας τὴν 11ην Δεκεμβρίου 1940.



Λοχίας Κατσούφας Παναγιώτης. Τραυματισθεὶς τὴν 13ην Νοεμβρίου 1940, ἀπέθανεν εἰς τὸ Νοσοκομεῖον Κερκύρας.



Στρατιώτης Κατσούλης Γεώργιος. Έπεσεν ηρωϊκώς εἰς τὰ ὑψώματα τῆς Χειμάρρας τὴν 25ην Δεκεμβρίου 1940.



ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΙΩΠΗΣ

Ἀγαπητοί μου Φίλοι,

Νά καί μιά φορά πού δὲν ἔχω ὀρισμένο θέμα, γιὰ νὰ σὰς γράψω. Εἶναι τόσο πολλές οἱ ἐντυπώσεις πού μᾶς τριγυρίζουν καὶ τόσο πολλά τὰ συναισθήματα πού μᾶς πλημμυρίζουν, ὥστε νὰ ἐρχονται στιγμές πού νὰ μὴ μπορῇ κανεὶς νὰ ξεχωρίσῃ ἕνα ἀπ' αὐτά, γιὰ νὰ τὸ προσέξῃ καὶ ν' ἀσχοληθῇ μ' αὐτὸ ἰδιαιτέρως. Γιατὶ ὅλες οἱ ἐντυπώσεις καὶ ὅλα τὰ συναισθήματα σμίγονται, συνταυτίζονται καὶ ἀποτελοῦν μέσα μας ἕνα ἐνιαῖο σύνολο, πού λέγεται συγκίνησις, ἐθουσιασμός, πνευματικὴ καὶ ψυχικὴ μέθη.

Κάθομαι νὰ σὰς γράψω, νὰ ἐρθῶ μὲ σὰς, ὅπως πάντα, σ' αὐτὴν τὴν ὥρα ἐπικοινωνίας, πού εἶναι μιά ἐξαιρετικὴ πηγὴ θάρρους καὶ δυνάμεως, καὶ ὅμως εἶναι τόσο πολλά ὅλα αὐτά τὰ ὑπέροχα πράγματα πού ὑψώνονται γύρω μου, τόσο πολλά ὅλα αὐτά τὰ μεγάλα καὶ ὑψηλά πού ἀναβρῦζουν ἀπὸ μέσα μου, ὥστε νὰ μὴ ξέρω τί νὰ σὰς πῶ, νὰ μὴ μπορῶ νὰ τὰ συλλάβω καὶ πολὺ περισσότερο νὰ τὰ ἐκφράσω.

Εἶμαι βέβαιος πὼς με καταλαβαίνετε καλὰ, γιατί εἰμαι βέβαιος πὼς καὶ σεῖς θὰ ἔχετε πολλές φορές περάσει ἀπ' αὐτὲς τίς ὥρες καὶ μεγάλες στιγμές τῆς σιωπῆς, κατὰ τίς ὁποῖες, ἐνῶ ἡ ψυχὴ δονεῖται καὶ συγκλονίζεται ὀλόκληρη, τὰ χεῖλη μένουν κλειστά. Εἶμαι βέβαιος πὼς καὶ εἰσεὶς θὰ ἔχετε μείνει πολλές φορές βουβοὶ μπροστὰ σὸ ραδιόφωνο πού ἀναγγέλλει μιά νίκη τοῦ στρατοῦ μας, μπροστὰ σὸ τραγούδι τῶν στρατιωτῶν μας πού φεύγουν

γιὰ τὸ Μέτωπο, μπροστὰ σὸ θέαμα τῶν παιδιῶν τῆς Νεολαίας μας ἢ τῶν ἀδελφῶν νοσοκόμων πού προσφέρουν τίς ὑπηρεσίες τους στὸν ἀγῶνα. Εἶμαι βέβαιος πὼς καὶ εἰσεὶς θὰ ἔχετε δακρύσει πολλές φορές σιωπηλὰ διαβάζοντας τὰ ὑπέροχα νῥάμματα τῶν πολεμιστῶν μας ἀπὸ τὸ Μέτωπο ἢ τίς ἐξ Ἰσοῦ ὑπέροχες ἀπαντήσεις τῶν δικῶν τους ἀπὸ τὰ Μετόπισθεν, πού ἀποκαλύπτουν τίς δύο μεγάλες ὁψεις τῆς θείας Μορφῆς τῆς Ἑλλάδος μας.

Νά! Αὐτὴν τὴν μεγάλη Μορφή τῆς Ἑλλάδος μας ἔχω μπροστὰ μου αὐτὴν τὴ στιγμὴ, ἀγαπητὰ μου Ἑλληνόπουλα. Καὶ στέκομαι μπροστὰ τῆς σὲ στάσι προσοχῆς, μὲ τὴν καρδιά νὰ λαχταρίζῃ ἀπὸ τὸ μεγαλεῖο τῆς παρουσίας τῆς, μὲ τὸ μυαλὸ νὰ λαμπρύνεται ἀπὸ τὴν αἴγλη τῆς, μὲ τὴν ψυχὴ νὰ κραδαίνεται ὡς τὰ τρισβάθια τῆς ἀπὸ τὴν ἰσχυρὰ καὶ ἀθάνατη πνοὴ τῆς δόξας τῆς. Καὶ τὰ χεῖλη μένουν κλειστά.

Αὐτὴν τὴν μενάλῃ Μορφή χαιροῦν καὶ ὁμιλοῦν σήμερον ὀλόκληρη ἡ Ἀνθρωπότης μὲ θαυμασμὸ καὶ σέβας. Αὐτὴν ἐνεὶ βάλει ὀλόκληρος ὁ ἐλεύθερος κόσμος ἐπὶ κεφαλῇ τῆς δύσκολης καὶ τρανεῖας πορείας του ποδὲ τὴν Ἑλευθερίαν καὶ τὸν Πολιτισμὸ. Αὐτὴ, ὅπως πάντα, ὅπως κάθε φορὰ πού ἡ ψυχὴ τῆς Ἀνθρωπότητος κλονιζόταν καὶ ἐπεφτε, ὠκώθηκε καὶ τώρα σὰν στήθιγιά τῆς, σὰν ἀκλόνητη καὶ ἀτοάνταχτη κολώνα γιὰ τὸν ὠκυμὸ καὶ τὴ στερέωσι ὀλόκληρης τῆς Γῆς. Καὶ τὸ στόμα μένει βουβό.

Τί νὰ πῇ: Μιὰ μόνον μέσα μας ἡ καρδιά μας καὶ λέγει: Τί μεγάλο ποῦγμα, τί ὑπέροχος τίτλος τιμῆς ν' ἀνήκῃς καὶ εἰσεὶς αὐτὴν τὴν μεγαλειώδη Μορφή, νὰ εἴσαι παιδί τῆς Ἑλλάδος μας! Ἀλλὰ καὶ τί βαρεῖα εὐθύνη συγχρόνως! Τὰ αἰσθανόμαστε βαθύτατα καὶ τὰ δύο — καὶ τὴν τιμὴ καὶ τὴν εὐθύνη — καὶ εἵμαστε πάντα ἐτοιμοὶ νὰ δώσουμε γι' αὐτὰ τὸ πᾶν, τὸ πᾶν, τὸ πᾶν.

Μ' ἐθνικοῦς χαιρετισμοὺς
Μελῆς Νικολαΐδης

Ἀφθονα εἶναι τὰ παραδείγματα ἡρωϊσμοῦ καὶ αὐτοθυσιᾶς γυναικῶν καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν τῶν αἰώνων εἰς τὴν μακρὰν καὶ ἐνδοξον ἱστορίαν τῆς πατρίδος μας.

Ἀπὸ τὴν θρυλικὴν ἀρχαίαν Σπάρτην μᾶς περιγράφει ὁ Πλούταρχος μίαν ὁμαδικὴν ἐκδήλωσιν εὐψυχίας καὶ φιλοπατρίας, πού ἐδειξαν οἱ κοσμοεξακουμέναι Σπαρτιάτισσες μπροστὰ σ' ἓνα σοδαρώτατο κίνδυνον τῆς ἀνεξαρτησίας τῆς πατρίδος τῶν.

Πρὸ 22 αἰώνων, κατὰ τὸ 272 π. Χ., ὁ βασιλεὺς τῆς Ἠπειροῦ Πύρρος, ὁ ὁποῖος διεκρίνετο διὰ τὴν ἀνδρείαν του καὶ τὴν στρατηγικὴν του ἱκανότητα, εἰσέβαλεν εἰς τὴν Λακωνίαν μὲ 25 χιλιάδας πεζοὺς καὶ 2 χιλιάδας ἵππους. Ἀεληταί τὴν χώραν σὺν πέρασμα τοῦ καὶ προχωρεῖ μέχρι τῆς Σπάρτης, τὴν ὁποίαν πιστεύει ὅτι θὰ κυριεύσῃ, διότι ὁ βασιλεὺς αὐτῆς Ἄρεως ἀπουσίαζεν εἰς τὴν Κρήτην. Κατέστρωσε λοιπὸν τὸ σχέδιόν του, διὰ νὰ ἐπιτεθῇ τὴν ἐπομένην κατὰ τῆς πόλεως.

Ἡ στιγμή ἦτο κρίσιμος. Ἡ ἀνεξαρτησία τῆς Σπάρτης διέτρεχε μεγάλον κίνδυνον. Ἐπρεπε γρήγορα, χωρὶς καμμίαν ἀναβολήν, νὰ ληφθοῦν γενναῖα ἀποφάσεις. Συνέρχονται λοιπὸν οἱ Σπαρτιάται εἰς συνέλευσιν καὶ ἀποφασίζουν πρῶτον νὰ στείλουν ὅσον τὸ δυνατόν ταχύτερον τὰς γυναῖκας ἐξω ἀπὸ τὴν Σπάρτην εἰς μέρος ἀσφαλές, εἰς τὴν Κρήτην. Νὰ σκάψουν ἔπειτα καθ' ὅλην τὴν νύκτα μίαν τάφρον πρὸ τῆς πόλεως καὶ τὸ πρῶτὸ μὲ τὴν βοήθειαν τῶν Θεῶν νὰ πολεμήσουν τὸν ἐπιδρομέα μὲ ὅλας τὰς δυνάμεις τῶν καὶ χωρὶς τὸν βασιλέα τῶν, σὺν ἄνδρες γενναῖοι πού ἦσαν.

Οἱ Σπαρτιάτισσες, ὅμως ἔμαθον ὅτι οἱ ἄνδρες ἀπεφάσισαν νὰ πολεμήσουν μόνοι ὑπὲρ τῆς Σπάρτης, ἐστενοχωρήθησαν πολὺ καὶ ἀπεφάσισαν νὰ ἀντισταθοῦν. Μιὰ μάλιστα ἀπ' αὐτῆς, ἡ Ἀρχιδαμία, πλουσία καὶ ἀπὸ βασιλικὴν καταγωγήν, ζωσμένη εἴφορ, ἦλθεν ἐνώπιον τῶν ἀνδρῶν εἰς τὴν συνέλευσιν καὶ τοὺς ἐπέκρινε διὰ τὴν ἀπόφασιν πού ἔλαβαν διὰ τὰς γυναῖκας, δηλ. νὰ τὰς στείλουν εἰς τὴν Κρήτην γιὰ νὰ σωθοῦν

αὐτές, ἐνῶ ἡ Σπάρτη διέτρεχε τὸν ἐσχάτον κίνδυνον. Τοιοῦτοτρόπως ἔμειναν. Καὶ ὅταν ἐνύκτωσεν, ἐνῶ οἱ Σπαρτιάται ἤρχισαν νὰ ἀνοίγουν τὴν τάφρον, ἔφθασαν ὅλες ἐκεῖ, παντρεμένες καὶ κορίτσια, διὰ νὰ ἐργασθοῦν καὶ αὐτές. Παρεκάλεσαν τοὺς ἄνδρας νὰ ἀποσυρθοῦν καὶ νὰ ἀναπαυθοῦν διὰ νὰ ἔχουν δυνάμεις διὰ τὴν μάχην καὶ ἀνέλαβον αὐτές, μὲ ἐξαιρετικὴν δραστηριότητα καὶ προθυμίαν, ὅλην τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ κοπιαστικοῦ ἔργου.

Ἐξημέρωνε ὅτε ἡ τάφρος εἶχε πλεόν τελεωθῇ. Ὁ ἐχθρὸς ἀρχίζει τῶρα νὰ κινητοποιηθῇ καὶ νὰ ἐτοιμάζεται διὰ τὴν ἐπίθεσιν, ἐνῶ οἱ ἀκούραστες Σπαρτιάτισσες ἐγχειρίζουν τοὺς ἄνδρας τὰ ὅπλα τῶν. Τὸ πολυθρόλητον ἐπὶ τὰν ἡ ἐπὶ τὰς ἐπαναλαμβάνεται διὰ μίαν ἀκόμη φοράν. Ποτὲ ἄλλοτε ἡ πατριωτικὴ αὐτὴ προσταγὴ δὲν ἦταν τόσο σταθερὰ καὶ ἀλύγιστος. Τοὺς παραδίδουν τὴν τάφρον καὶ τοὺς ἐξορκίζουν νὰ τὴν φυλάξουν μὲ κάθε τρόπον.

«Κανένας δὲν πρέπει νὰ μείνῃ ζωντανὸς, ἂν πρόκειται νὰ προσπεράσῃ τὴν τάφρον ὁ ἐχθρὸς».

Ὅλην τὴν ἡμέραν ἐπολέμησαν μὲ ἀνδρείαν καὶ οἱ Σπαρτιάται καὶ τὰ στρατεύματα τοῦ Πύρρου, χωρὶς κανεὶς νὰ γίνῃ νικητῆς. Τὴν νύκτα ἔπαυσεν ἡ μάχη. Στὰ ἐξημερώματα τῆς ἄλλης ἡμέρας τὰ στρατεύματα τοῦ Πύρρου ἐπα-

ναλαμβάνουν τὴν ἐπίθεσιν. Οἱ Σπαρτιάται πολεμοῦν σὺν λεονταρίαι. Ἀλλὰ καὶ οἱ λεθόντισσες Σπαρτιάτισσες δὲν μένουν ἀργές. Μὲ θαυμαστὴ δόλην παρευρίσκονται ὅλες στὴ μάχην. Ἐκτελοῦν ἔργα ἐπιμελητείας. Ἄλλες μοιράζονται βέλη. Ἄλλες φέρουν τροφές. Ἄλλες παραλαμβάνουν καὶ περιποιοῦνται τοὺς τραυματίας.

Ἐν τῷ μεταξύ ὁ Πύρρος ἐρριππος φθάνει πλησίον τῆς τάφρου. Οἱ Σπαρτιάται, πού ἦσαν σὺν τὸ μέρος ἐκεῖνο, βάνουν δυνατὰς κραυγὰς, ἐνῶ αἱ γυναῖκες μὲ ἀλαλαγμοὺς τρέχουν ἐναντίον του, ὅτε ὁ ἵππος τοῦ Πύρρου πληγώνεται καὶ τὸν ρίπτει κατὰ γῆς. Οἱ σωματοφύλακες τοῦ σπεύδουν γύρω του, ἀλλ' οἱ Σπαρτιάται ὁρμοῦν ἐναντίον τῶν καὶ τοὺς ἀποκρούουν. Ὁ Πύρρος τότε διατάσσει νὰ παύσῃ ἡ μάχη. Ἐνόμισεν ὅτι θὰ ἤθελαν τοῦτο καὶ οἱ Σπαρτιάται, ἐπεὶ πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς εἶχαν φονευθῇ καὶ οἱ περισσότεροι ἦσαν πληγωμένοι. Ἀλλ' ἐν τῷ μεταξύ, νὰ! Φθάνει ἀπὸ τὴν Κρήτη ὁ βασιλεὺς αὐτῶν Ἄρεως μὲ 2 χιλιάδας πολεμιστὰς. Μὲ ἀλαλαγμοὺς χαρᾶς καὶ ἐνθουσιασμοῦ οἱ ἀνδρεῖοι Σπαρτιάται ὑποδέχονται τὸν βασιλέα τῶν. Ὑπὸ τὰς διαταγὰς τοῦ ἀκράτητοι ρίπτονται ἐκ νέου εἰς τὴν μάχην καὶ ἡ νίκη κατὰ τοῦ ἐπιδρομέως ὁλοκληρώνεται. Ὁ τρομερὸς κίνδυνος ἀπεσοδῆθη.

Ἡ γενναίωψυχία καὶ ὁ ἡρωϊσμός τῶν γυναικῶν τῆς Σπάρτης μὲ τὴν ἀνδρείαν τῶν τέκνων τῆς καὶ τοῦ βασιλέως τῆς ἔστησαν περιλαμπρὸν τὸ τρόπαιον τῆς νίκης. Ἡ Σπάρτη, ἡ ὁποία δὲν εἶχε τεῖχη διὰ νὰ ὑπερασπίζεται ἀπὸ τοὺς ἐχθρούς τῆς, εἶχε τὰ στήθη τῶν γενναίων τέκνων τῆς καὶ τῆς γενναίας καρδίας τῶν ἀτρομήτων μητέρων τῆς. Ἦτο πάντοτε ἡ ἀήττητος Σπάρτη. Καὶ οἱ Σπαρτιάτισσες οἱ κοσμοεξακουμέναι, πού μὲ τὸ ὕψος τοῦ φρόνημα καὶ τὴν ἀδάμαστον ψυχὴν τῶν ἐδωκαν ἀφθονὸν ὀπλὸν εἰς τὰ ὠραιότερα ἀνέκδοτα, πού ἔχει ἡ ἱστορία μας, ἔμειναν πάντοτε καὶ ἐδείχθησαν ἀξίαι τῆς Σπάρτης.

Ἡ ἱστορία τῆς ἀδαμάστου Ἑλληνικῆς ψυχῆς πρὸ τῶν κινδύνων τῆς ὑποδουλώσεως τῆς πατρίδος δὲν ἔπαυσε ποτὲ νὰ ἐπαναλαμβάνεται διὰ μέσου τῶν αἰώνων καθ' ὅλην τὴν τρισημιετὴ διαδρομὴν τοῦ ἑλληνικοῦ βίου.

Πάντοτε, ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερον, ἡ αὐτὴ ἀδούλωτος ψυχὴ, ἡ αὐτὴ εὐψυχία, ἡ αὐτὴ ἐθνικὴ ὑπερηφάνεια, τὸ αὐτὸ φεγγοδόλημα τῆς ἰδέας, τῶν μεγάλων ἀποφάσεων, τοῦ ἀφθάρτου ἡρωϊσμοῦ, τῶν μεγάλων θυσιῶν...

Καὶ σήμερον ἀκόμη, ἐπάνω ἐκεῖ εἰς τὰ Ἠπειρωτικά καὶ τὰ Ἀλβανικά βουνά, γράφονται νέαι σελίδες ἡρωϊσμοῦ καὶ αὐτοθυσιᾶς διὰ τὴν συνέχισιν τῆς ἐνδόξου ἱστορίας μας. Οἱ ἀρχαῖαι Σπαρτιάτισσες ἀναζοῦν ἐπάνω εἰς τὴν Πίνδον. Ἀπὸ τὴν σημερινὴν Ἑλλάδα ἀνιψοῦται καὶ πάλιν, ὁ ψηλὸς ἀναμμένος, ὁ πυρσὸς τῆς Ἐλευθερίας καὶ τοῦ Δικαίου, μὲ τὴν αὐτὴν αἵγλην, μὲ τὴν ὁποίαν ἄλλοτε ἐφώτιζε τὸν κόσμον. Ὅλοι οἱ Ἕλληνες καὶ ὅλαι αἱ Ἑλληνίδες, ἄνδρες, γυναῖκες, γέροι, παιδιὰ, εἶναι ἐπὶ τῶν ἐπαλξεων, ἐνῶ ὁ γενναῖος στρατὸς μας πρὸ τῆς ἐνσκηψάσης ἀδίκου ἐπιδρομῆς προσασπίζει τὸ πάτριον ἔδαφος, ὅπως ἄλλοτε πρὸ 25 αἰώνων ἐξεχύνετο ἀκάθεκτος κατὰ πολυαρμυότερου ἐχθροῦ, μὲ τὴν αὐτὴν τῶν ἀρχαίων ἑλληνικῶν παραδόσεων ἀδιάσειστον πεποίθισιν ἐπὶ τὴν τελικὴν νίκην.

Βούλα Γ. Βασιλειάδου



Αἱ σημεριναὶ Ἑλληνίδες, καθ' ἐθελίαν ἀπόγονοι τῶν ἀρχαίων Σπαρτιατισσῶν, ἐργάζονται ἀκάματοι παρὰ τὸ πλεῖρον τῶν πολεμιστῶν μας διὰ τὴν δόξαν τῆς Ἑλλάδος.



ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΚΑΙ Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

13^Η ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Εὐαγγέλιον (Ἰωάννου ιβ' 1-18)

Τῷ καιρῷ ἐκεῖνῳ ὁ Ἰησοῦς πρὸ ἑξ ἡμερῶν τοῦ πάσχα ἦλθεν εἰς Βηθανίαν, ὅπου ἦν Λάζαρος ὁ τεθνηκώς, ὃν ἤγειρεν ἐκ νεκρῶν. Ἐποίησαν οὖν αὐτῷ δείπνον ἐκεῖ, καὶ ἡ Μάρθα διηκόνει· ὁ δὲ Λάζαρος εἷς ἦν τῶν ἀνακειμένων σὺν αὐτῷ. Ἡ οὖν Μάρθα, λαβοῦσα λίτρον μύρου νάρδου πιστικῆς πολυτίμου, ἤλειψε τοὺς πόδας τοῦ Ἰησοῦ καὶ ἐξέμαξε τὰς θριβὶν αὐτῆς τοὺς πόδας αὐτοῦ· ἡ δὲ οἰκία ἐ πληρώθη ἐκ τῆς ὁσμῆς τοῦ μύρου. Λέγει οὖν εἰς ἐκ τῶν μαθητῶν αὐτοῦ, Ἰούδας Σιμωνίος Ἰσκαριώτης, ὁ μέλλων αὐτὸν παραδιδόναι· διὰ τί τοῦτο τὸ μύρον οὐκ ἐπράψθαι τριακοσίων δηναρίων καὶ ἐδόθη πτωχοῖς; Εἶπε δὲ τοῦτο οὐχ ὅτι περὶ τῶν πτωχῶν ἐμελεν αὐτῷ, ἀλλ' ὅτι κλέπτης ἦν, καὶ τὸ γλωσσόκομον εἶχε καὶ τὰ βαλλόμενα ἐβάσταζεν. Εἶπαν οὖν ὁ Ἰησοῦς· ἄφες αὐτήν, εἰς τὴν ἡμέραν τοῦ ἐνταφιασμοῦ μου τετήρηκεν αὐτό. Τοὺς πτωχοὺς γὰρ πάντοτε ἔχετε μεθ' ἐαυτῶν, ἐγὼ δὲ οὐ πάντοτε ἔχετε. Ἐγὼ οὖν ὅλως πολὺς ἐκ τῶν Ἰουδαίων ὅτι ἐκεῖ ἐστὶ, καὶ ἦλθον οὐ διὰ τὸν Ἰησοῦν μόνον, ἀλλ' ἵνα καὶ τὸν Λάζαρον ἴδωσιν ὃν ἤγειρεν ἐκ νεκρῶν. Ἐβουλεύσαντο δὲ οἱ ἀρχιερεῖς ἵνα καὶ τὸν Λάζαρον ἀποκτείνωσιν, ὅτι πολλοὶ δι' αὐτὸν ᾠπύον τῶν Ἰουδαίων καὶ ἐπίστευον εἰς τὸν Ἰησοῦν.

Τῇ ἐπαύριον ὄχλος πολὺς ὁ ἐλθὼν εἰς τὴν ἑορτήν, ἀκούσαντες ὅτι ἔρχεται Ἰησοῦς εἰς Ἱερουσόλυμα, ἐλθοῦν τὰ βασι τῶν φοινίκων καὶ ἐξῆλθον εἰς ὑπάντησιν αὐτῷ, καὶ ἔκραζον ὡσαννὰ· εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι Κυρίου, ὁ βασιλεὺς τοῦ Ἰσραὴλ. Εὐρὺν δὲ ὁ Ἰησοῦς ὁνάριον ἐκάθισεν ἐπ' αὐτό, καθὼς ἐστὶ γεγραμμένον μὴ φοβοῦ, θυγατερ Σιών ἰδοὺ ἰδοὺ ὁ βασιλεὺς σου ἔρχεται καθημένος ἐπὶ πάλιν ὄνου. Ταῦτα δὲ οὐκ ἔγνωσαν οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ τὸ πρῶτον, ἀλλ' ὅτε ἐδοξάσθη ὁ Ἰησοῦς, τότε ἐμνήσθησαν ὅτι ταῦτα ἦν ἐπ' αὐτῷ γεγραμμένα, καὶ ταῦτα ἐποίησαν αὐτῷ. Ἐμαρτύρει οὖν ὁ ὄχλος ὁ ὢν μετ' αὐτοῦ ὅτε τὸν Λάζαρον ἐφώνησεν ἐκ τοῦ μνημείου καὶ ἤγειρεν αὐτὸν ἐκ νεκρῶν. Διὰ τοῦτο καὶ ᾠπύησεν αὐτῷ ὁ ὄχλος, ὅτι ἤκουσαν τοῦτο αὐτὸν πεποιθημένοι τὸ σημεῖον.

Ἀπόστολος (Πρὸς Φιλιππησίους δ' 4-9)

Ἀδελφοί, χαίρετε ἐν Κυρίῳ πάντοτε· πάλιν ἔρω, χαίρετε. Τὸ ἐπιτελεῖ ὁμῶν γνωστῶς πᾶσιν ἀνθρώποις. Ὁ Κύριος ἔγγος. Μηδὲν μεριμνᾶτε, ἀλλ' ἐν παντὶ τῇ προσευχῇ καὶ τῇ δεήσει μετὰ εὐχαριστίας τὰ αἰτήματα ὁμῶν γνωρίζεσθαι πρὸς τὸν Θεόν. Καὶ ἡ εἰρήνη τοῦ Θεοῦ ἡ ὑπερέχουσα πάντα νοῦν φρουρήσει τὰς καρδίας ὁμῶν καὶ τὰ νοήματα ὁμῶν ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ.

Τὸ λοιπὸν, ἀδελφοί, ὅσα ἐστὶν ἀληθῆ, ὅσα σεμνὰ, ὅσα δίκαια, ὅσα ἀγνά, ὅσα προσφιλῆ, ὅσα εὐφροσύνη, εἴ τις ἀρετὴ καὶ εἴ τις ἐλπίς, ταῦτα λογίζεσθαι καὶ ἐμῶς καὶ μετὰ πάντων καὶ ἡκούσατε καὶ εἰδετε ἐν ἑμοί, ταῦτα πράσσετε· καὶ ὁ Θεὸς τῆς εἰρήνης ἔσται μετ' ὁμῶν.

1002

Α, Β, Γ, Δ, Ι, Κ,

λ, μ, ν, ο, π, ρ, σ, τ, υ. Αὐτὰ εἶναι τὰ γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου, ποὺ εἰσήγαγε περὶ τὸ 1493 π. Χ. ὁ Κάδμος εἰς τὴν Ἑλλάδα. Τὰ γράμματα αὐτά, 15 μόνον τὸν ἀριθμὸν, ὁμοίαν τὴν ἀρχὴν κατὰ τὸ σχῆμα μετὰ τοὺς φοινικικοὺς ἡ ἀσουριακοὺς χαρακτήρας. Σιγὰ σιγὰ ὁμως μετέβαλον τὴν μορφήν των ὥς που ἐγίναν ἡ βάσις τῶν λατινικῶν χαρακτήρων.

Τὰ δὲ γράμματα θ, φ, χ καὶ ξ τὰ ἐφεύρεν ὁ Παλαμήδης περὶ τὸ 1254 π. Χ. καὶ τὰ ζ, ψ, η καὶ ω τὰ προσέθεσεν ὁ Σιμωνίδης περὶ τὸ 489 π. Χ.

Τὸ ε δὲν εἶναι γνωστὸν πότε εἰσήχθη εἰς τὸ ἑλληνικὸν ἀλφάβητον, τὸ ὁποῖον μέχρι τοῦ 395 π. Χ. εἶχε

μόνον 16 γράμματα· τότε δὲ εἰσήχθη τὸ ἰωνικὸν ἀλφάβητον, τὸ ὁποῖον εἶχε 24 ψηφία.

Ἐπειδὴ εἶναι πιθανὸν νὰ μὴν ἐγεννήθη σὲ μερικοὺς τὸ ἐνδιαφέρον νὰ πληροφωροῦν πόσα γράμματα ἔχει κάθε γλῶσσα παραθέτομεν τὸν ἀκόλουθον πίνακα τῶν κυριωτέρων γλωσσῶν:

Ἡ ἀγγλικὴ ἔχει 26 γράμματα, ἡ γαλλικὴ 23, ἡ γερμανικὴ 26, ἡ ἰταλικὴ 20, ἡ ἰσπανικὴ 27, ἡ ρωσικὴ 41, ἡ ἑβραϊκὴ 22, ἡ ἀραβικὴ 28, ἡ περσικὴ 32, ἡ τουρκικὴ 33, ἡ σανσκριτικὴ 50, ἡ κινεζικὴ 240.

Πότε συνεστήθησαν

Τὸ ἱατροσυμβολικὸν συνεστήθη τὸ πρῶτον τὴν 3 Μαΐου 1834.

Ἡ γενικὴ διεύθυνσις Ταχυδρομείων καὶ Τηλεγραφείων τῷ 1836.

Ἡ διεύθυνσις τοῦ Πολυτεχνείου τῷ 1837, ἀναδιορ-

ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ὁ Ἀπόστολος Παῦλος στὴν περικοπὴ αὐτὴ ἀπὸ τὴν πρὸς Φιλιππησίους ἐπιστολὴν τοῦ μᾶς λέγει ὅτι μίαν ἀπὸ τὰς παραγγελίας τοῦ Θεοῦ εἶναι ὅτι πρέπει νὰ δείκνῃμε ἀναμεταξύ μας ἐπιείκεια καὶ πνεῦμα συμβιβασμοῦ. Δηλαδή μᾶς συνιστᾷ ὅτι ἔχομεν καθήκον νὰ μὴ εἴμεθα ἀδι-ἀλλακτοὶ καὶ ἐκδικητικοί. Αὐτὴ τὴ συμπεριφορὰ πρέπει νὰ ἔχη κάθε ἀληθινὸς χριστιανός. Μόνον ἐτοὶ διακρίνεται ἀπ' τοὺς ἄλλους ἀνθρώπους ὁ πραγματικὸς ὁπαδὸς τοῦ Χριστοῦ. Μὲ κάθε τρόπο λοιπὸν πρέπει νὰ ἀποφεύγωμεν τὰς προστριβὰς καὶ τὰς φιλονικίας, διότι αὐταὶ εἶναι ἀδύνατον νὰ μὴ ἔχουν δυσάρεστα ἐπακόλουθα. Μᾶς ἀναστατώνουν τὴν ψυχὴ καὶ μᾶς ὁδηγοῦν στὴν ἔχθρα καὶ τὴν ἐκδίκησιν. Μία πραγματικὰ χριστιανικὴ συμπεριφορὰ δὲν κάνει καλὸ μόνο σὲ μᾶς τοὺς ἰδίους, ἀλλὰ καὶ τοὺς ἄλλους· μπορεῖ νὰ παραδειγματίσῃ καὶ νὰ συγκινήσῃ καὶ εἶναι δυνατόν νὰ ἐπηρεάσῃ καὶ τὸν πιὸ ἀτίθασο καὶ ἀδιάλλακτο ἀνθρώπο. Ἀμίμητο παράδειγμα τῆς συμπεριφορᾶς αὐτῆς ἔχομε αὐτὸν τὸν Θεοῦ ἀνθρώπου, Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν. Αὐτὸς στὴ σημερινὴ ἡμέρα τῶν Βαΐων παρουσιάζεται ἐρχόμενος στὴν Ἱερουσαλὴμ μετὰ κάθε πρᾶ-τῆτα καὶ ταπεινότητος. Τὴν ἐμπάθεια καὶ τὰς ὁρεῖς καὶ τὰς μαστιγώσεις ἀντιμετωπίζει μετὰ ἀφάνταστη ἡρεμία καὶ ἀνεξικακία. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας πρόκειται νὰ σταυρωθῇ καὶ νὰ γίνῃ ὁ στόχος τῆς ὀργῆς τοῦ ὄχλου καὶ τῶν Φαρισαίων καὶ ὁμῶς θὰ τὸν ἴδωμεν ὅχι μόνον νὰ μὴ ὀργίζεται καὶ ἀγανακτῇ, ἀλλὰ νὰ εὐχεται εἰς τὸν πανάγαθον Θεὸν νὰ τοὺς συγχωρήσῃ διότι δὲν γνωρίζουν τί κάνουν.

Ἐχόντες λοιπὸν ὡς παράδειγμα αὐτὸν τὸν Σωτῆρα τῆς ἀνθρωπότητος ἂς εἴμεθα παντοῦ καὶ πάντοτε ἐπιεικεῖς καὶ διαλλακτικοὶ πρὸς ὅλους. Ὅς ἀπομακρύνωμεν ἀπὸ τὸν ἑαυτὸν μᾶς τὴν ἐκδίκησιν, τὸ μῖσος καὶ τὴν ἐμπάθεια. Τότε καὶ μόνον θὰ εἴμεθα ἀξιοὶ τῆς θείας τοῦ Θεοῦ ἀγάπης. Τότε μόνον θὰ εἴμεθα ἀντάξιοι τοῦ Χριστοῦ μαθηταὶ καὶ θ' ἀποκτήσωμε τὸ δικαίωμα τῆς θείας αὐτοῦ χάριτος.

γανωθεῖσα διὰ τοῦ διατάγματος τῆς 25 Ὀκτωβρίου 1843. Αἱ δὲ διευθύνσεις τῆς Ἀστυνομίας καὶ Ἀγροφυλακῆς ἀπεχωρίσθησαν τὸ πρῶτον δυνάμει τοῦ ἀπὸ 13 Μαρτίου 1849 νόμου ἀπὸ τὰς δημοτικὰς ἀρχὰς Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς.

Ἡ καλλιέργεια ἐπὶ Καποδίστρια

Ὅταν ὁ Καποδίστριας ἦλθεν εἰς τὴν Ἑλλάδα εὗρηκε μόνον 12.000 στρέμματα γῆς φυτευμένα μετὰ σταφιδὰς πελοῦν, 25.000 στρέμματα ἀμπέλου καὶ 500.000 ἐλαιόδενδρα. Σήμερον οἱ ἀριθμοὶ αὐτοὶ ἔχουν ἑκατονταπλασιασθῇ καὶ αὐξάνονται καθημερινῶς περισσότερον χάρις εἰς τὰς τεραστίας προόδους ποὺ ἔκαμεν ἡ γεωργία μας.

Μνήμονες

Πρὸ τοῦ 1834, δηλαδή κατὰ τὴν περίοδον τῆς Ἐπαναστάσεως καὶ πολὺ μετὰ τὴν λῆξιν αὐτῆς, οἱ συμ-

βολαιογράφοι ἐκαλοῦντο μνήμονες. Μετωνομάσθησαν δὲ εἰς συμβολαιογράφους τὴν ἐποχὴν τῆς ἀντιβασιλείας τοῦ Ὁθωνος καὶ εἰδικῶς διὰ τοῦ νόμου τῆς 21 Ἰανουαρίου 1834.

Ὅσα δὲν γράφει ἡ ἱστορία

Οἱ Ἀθηναῖοι καὶ οἱ Σπαρτιάται ἐμάλυναν πρὸ τῆς ἐν Πλαταιαῖς μάχης ποῖος θὰ καταλάβῃ τὸ ἀριστερόν κέρας τῆς παρατάξεως. Σημειωτέον ὅτι τοῦτο ἐθεωρεῖτο τὸ ἀσθενέστερον σημεῖον καὶ οἱ ὑπερασπισταὶ τοῦ ἐτιμῶντο ὡς οἱ γενναϊότεροι.

Ἐπειδὴ οὐδεὶς ὑπεχώρει εἰς τὴν ἀξίωσιν του καὶ ἐπέκειτο ἡ ἐναρξίς τῆς μάχης, ὁ σοφὸς καὶ δίκαιος Ἀριστείδης, ὁ στρατηγὸς τῶν Ἀθηναίων ὑπεχώρησεν, εἰπὼν τὸ ἀληθομύνητον: «Ὁ ἄνθρωπος κάνει τι τὴν θέσιν καὶ ὅχι ἡ θέσις τὸν ἄνθρωπον».

ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΨΥΧΗΣ

Σε μία γωνιά της αίθουσας του «Παρνασσού», όπου ήταν εγκατεστημένη η πολεμική καλλιτεχνική έκθεση της Ε.Ο.Ν., πάνω σ' ένα τραπεζάκι ήταν εκτεθειμένα μερικά μικρά πλαστικά έργα, με διάφορες παραστάσεις εμπνευσμένες από τον πόλεμο. Οι επισκέπται στέκονταν μπροστά τους με περιέργεια. Τα μικρά αυτά έργα ήταν πραγματικά καλλιτεχνήματα, που τὰ είχε τεχνουργήσει μ' ένα μαχαίράκι πάνω σὲ άσπρο σαποῦνι ένας στρατιώτης τραυματίας. Έκεί δίπλα στεκόταν κι' ὁ ίδιος, σεμνός και συνεσταλμένος, που θὰ ἔπρεπε νὰ τὸ μάθη κανεὶς πὼς ἦταν ὁ καλλιτέχνης καὶ νὰ τοῦ μιλήσει πρῶτος, γιὰ ν' ἀποφασίσει κι' ἐκεῖνος νὰ παρουσιασθῇ. Κι' ὅταν τὸν ρωτοῦσαν γιὰ τὰ έργα του καὶ τοῦ ἔδιναν συγχαρητήρια, ὁ τραυματίας στρατιώτης, που εἶχε ἀντιμετωπίζει ἡρωικά κι' ἀτρόμητα τὸν ἔχθρο κι' εἶχε ἀντικρύσει μὲ περιφρόνησι τὸ θάνατο, κοκκίνιζε, δειλίαζε καὶ μὲ δυσκολία καὶ μὲ στενοχώρια ἔδινε κι' αὐτὸ ἀκόμα τὸ ὄνομά του.

Ἐκείνη τὴν ὥρα, κι' ἂν δὲν εἶχες ἴδῃ τὰ μικρὰ καλλιτεχνήματα, θὰ καταλάβαινες κι' ἀπὸ μόνο τὸ κοκκίνισμα ἐκεῖνο τῆς σεμνότητας, που ἀνέβαινε στὸ πρόσωπο τοῦ ἡρωικοῦ τραυματία, ὅτι εἶχες μπροστά σου ἕναν ἀληθινὸ καλλιτέχνη. Χωρὶς νὰ εἶχε κάμει καμμιά σχετικὴ σπουδὴ, χωρὶς καν νὰ εἶχε κατατοπισθῇ ποτέ μὲ καλλιτεχνικὲς ἀσχολίες, ἡ ψυχὴ του, δονημένη, συγκλονισμένη ἀπὸ τὸν μεγάλο καὶ βαθὺ κραδασμὸ που ἔφερε μέσα του ὁ πόλεμος, αἰσθάνθηκε τὴν ἀνάγκη νὰ ἐκδηλωθῇ, νὰ ἐκφρασθῇ μὲ τὴν τέχνη. Κι' ἦταν τόσο δυνατὲς κι' ἀκατανίκητες οἱ παρορμήσεις κι' οἱ ἐμπνεύσεις τῆς, που ὁ στρατιώτης παύοντας τὸ πρῶτο εὐπλάστο ὕλικο που βρῆκε μπροστά του — τὸ σαποῦνι —, ἔδωσε πάνω σ' αὐτὸ ὑπόστασι καὶ μορφὴ στὸν ἀγνὸ καὶ πλούσιο ἐσωτερικὸ τῆς κόσμου.

Τώρα, μιά ἄλλη περίπτωση, ἕνας ἄλλος στρατιώτης, ὁ λοχίας πυροβολικοῦ Νικόλαος Μήτης. Δὲν ἔκανε ποτέ του τὸν ποιητὴ. Δὲν εἶχε ἀσχοληθῇ μὲ τὴ λογοτεχνία. Μὰ ἡ ψυχὴ του, ἀνεβασμένη, μέσα στὴν ὕψηλὴ ἀτιμωσφαῖρα τοῦ πολέμου, ὡς τὰ ἀνώτερα ὕψη τῶν πὶὸ ὠραίων καὶ μεγάλων ἀνθρώπων ἰδανικῶν, ἐξέλειπε κι' ἐξωονοῦσε μέσα τῆς τὸν σπόρο τῆς ἀγνῆς κι' ἀληθινῆς ποιήσεως. Δὲν ἐχρειάζονταν παρὰ ἡ ἰσοῇ στινιὴ που θὰ γονιμοποιούσε τὸν θεῖο σπόρο καὶ θὰ τὸν ἔκανε νὰ φουντώσει καὶ νὰ δεθῇ σὲ λουλουδί. Ἡ στινιὴ αὐτὴ ἦταν ὁ ἡρωικὸς θάνατος τοῦ ἀγαπημένου ἀδελφοῦ του Χρήστου, που ἔπεσε μαχόμενος στὸ Τεπελένι, ἀποκρούοντας τὶς λυσσώδεις ἐπιθέσεις τοῦ ἔχθρου. Καὶ νὰ τὸ ἀγνὸ καὶ λεπτὸ λουλουδί, που ξεπετάχτηκε ἀπὸ τὴν ἱερὴ αὐτὴ στιγμή: Τὸ ποίημά του «Παραγγελιά στὴ Μάνα», που μὰς ἔστειλε ὁ ἴδιος ἀπὸ τὸ μέτωπο κι' ὅπου φαντάζεται

τὸν πεθαμένο ἀδελφὸ του ν' ἀπευθύνεται στὴ Μάνα τους καὶ νὰ τῆς λέγῃ:

«Στῶσε, Μάνα, τὸ σπῆτι μας
μὲ τὰ κιλίμια πῶχεις.
Κάκια γιὰτὶ δὲν ἔρχομαι,
Μανούλα μου, μὴ μῶχεις.

Στῶσε, θάρρουν οἱ φίλοι μου
καὶ καλωσόρισέ τους.

Ὅχι καφέ καὶ πένθιμα!
Κρασάκι κέρασέ τους!

Γιατὶ μὲ κλαῖς: Δὲν πέθανα!
Τραγούδια νὰ μοῦ ποῦνε,
γιὰ τὴ χαρὰ που πέτυχα
δλοὶ νὰ μ' εὐχηθοῦνε.

Χαρὰ εἶναι που σκοτώθηκα
ἔδω στὸ Τεπελένι.

Τὴ Νίκη στεφανώθηκα
Κι' ἡ Δόξα μ' ἀναμένει.

Μικρόν, Μάνα, μ' εὐχόσουνα
νὰ εἶμαι εὐτυχισμένος
οἱ εὐχές σου βγήκανε σωστὲς
γιὰτ' εἶμαι Δοξασμένος».

Ἀλλὰ ἴδου καὶ ἕνα ἄλλο ποίημα. Δὲν ἔχει σημασία που δὲν εἶναι γραμμένο σὲ στίχους, ἀλλὰ εἶναι μιά ἀπλή ἐπιστολὴ, που τὴν στέλλει ἀπὸ τὸ μέτωπο ἕνας στρατιώτης — ὁ Τερζίδης Νικόλαος — στὴ σύζυγό του. Μιά ἀπλή ἐπιστολὴ, ἀλλὰ πόση ἀγάπη τῆς Πατρίδος μέσα, πόση ἀγάπη τῆς ἑλευθερίας, πόση πίστις καὶ αὐτοθυσία γιὰ τὴ Νίκη — δηλαδὴ πόση ποιησις! Ἰδου τὸ γράμμα:

ἘΓΑΠΗΤΗ ΜΟΥ ΣΥΖΥΓΟΣ ΞΑΝΘΙΠΠΗ,
Μετὰ χαρὰς μου λαβαίνω τὶς πολυπόθητες ἐπιστολές σου καὶ μὲ συγκινοῦν τὰ τρυφερά σου λόγια. Βεβαίως εἶναι λυπηρὸν που μόνον 6 μῆνες ἐξή-

σαμε μαζί μετὰ τὸ γάμο μας, ἀναπνέοντας τὸν καθαρὸν ἀέρα τῆς ἑλευθερίας τοῦ ἀγαπημένου μας χωριοῦ. Σοῦ συνιστῶ ὅμως νὰ μὴν πικραίνεσαι διόλου. Ἀπ' ἐναντίας πρέπει νὰ εἶσαι ὑπερήφανη διότι ὁ σύζυγός σου ἔκτελεῖ μὲ πλήρη ἀφοσίωσιν τὸ καθήκον του, διὰ νὰ κερδίσωμεν τὴν Νίκην καὶ τὴν Ἑλευθερίαν. Καὶ πρέπει νὰ ἔχῃς τὶς ἐλπίδες σου στὸν Πανάγαθο Θεὸ ὅτι σύντομα θὰ ζήσωμεν καθὼς ποθοῦμε νὰ ζοῦμε. Θέλω λοιπὸν νὰ βοηθήσῃς καὶ σὺ σὲ ὅτι μπορεῖς γιὰ τὴν Νίκην.

Γεῖά σου καὶ καλὴν ἀντάμωσιν μετὰ καλῆς Νίκης».

Οἱ τρεῖς αὐτὲς περιπτώσεις, που εἶναι παρμένες ἀπὸ ἀμέτρητες ἄλλες παρόμοιες, που τὶς βλέπουμε νὰ παρουσιάζονται κάθε μέρα στὸ μέτωπο, σ' ὁλόκληρη τὴ χώρα, σ' ὅλα τὰ σημεῖα τοῦ κόσμου ὅπου ὑπάρχει Ἑλληνισμός εἶναι διάφορες ἐκδηλώσεις τῆς μίας καὶ μόνῃς ἑλληνικῆς ψυχῆς, που, μὲ τὴν ὀρμητικὴν ἀναταραχὴ καὶ ἀνάτασι που τῆς ἔδωσε ὁ πόλεμος, βρῆκε τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐκδηλωθῇ σ' ὅλο τὸ βάθος καὶ τὴν οὐσίαν τῆς. Τὰ μικρὰ πλαστικά καλλιτεχνήματα πάνω στὸ τραπεζάκι τῆς Ἐκθέσεως τῆς Ε.Ο.Ν., τὸ περήφανο ποίημα γιὰ τὸν ἡρωικὸ θάνατο τοῦ ἀδελφοῦ, ἡ λιτὴ ἐκφρασις τῶν ὕψηλων αἰσθημάτων τοῦ συζύγου, ἀποτελοῦν διάφορες μορφές τῆς ἴδιας ψυχῆς, που ὅλες μαζί, καὶ μὲ ἀπειρες ἄλλες, συνθέτουν κι' ἀπεικονίζουν τὴν μιά καὶ μόνην, τὴν ἐννιά, τὴν αἰώνια, τὴν ἀθάνατη ψυχὴ τῆς Ἑλλάδος μας.

Μ. Ν.



Ἀντιαεροπορικὸ στὸ Β. Μέτωπο ἑτοιμὸ πρὸς δράσιν

(Ἔργον κ. Ο. Ἀργυροῦ καθηγητοῦ Α.Σ.Κ.Τ.)

Όλος ο κόσμος μιλάει σήμερα για το βαθμό των εξοπλισμών των διαφόρων Κρατών, για την υπεροπλία του ενός επί του άλλου και για την ικανότητα αντίστασης των μικρών Κρατών απέναντι των επιδρομέων όχι απλώς από άποψης ηθικού, αλλά από άποψης εξοπλισμών.

Ποιου πριν όμως τα κράτη σκεφθούν να εξασφαλίσουν τα συνόρα τους με τα κανονικά, τα αντιαεροπορικά, τα αρματα πυλινά, τα αντιαρματικά κλπ., πωλλά ζώα μέσα στη φύσι εκαναν το ίδιο για να προφυλαχθούν από τους εχθρούς των. Με τις πανοπλίες τους κατορθώνουν ν' ασφαλιζονται από κάθε επιβουλή εναντίον... της ζωής των. Ποιος δεν ξέρει τη συνηθισμένη φράσι: «αρματωμένος σαν αστακός»;

Ο σαλίγκαρος

Μά εκτός από τόν αστακό άς παρακολουθήσουμε και μερικά άλλα ζώα, πολλοί γνωστά μας. Πά π. χ. ο σαλίγκαρος. Του κάκου τὰ παιδιά του φωνάζουν: «Σαλίγκαρε, σαλίγκαρε βγάλε τὰ κέρατά σου!» Αυτός μένει κλεισμένος μέσα στο καθούκι του και δεν φαίνεται. Καθώς είναι



Σχ. 1.

πολύ λαίμαργος γυρίζει από φύλλο σε φύλλο (σχ. 1) πολύ σιγά, και όλοι γνωρίζουμε τὰ ίχνη που αφήνει απ' όπου περνά ξενοιαστος. Και γιατί νά βιάζεται; Μόλις έρθη πολύ κοντά του κανένα πουλί — και όλα τὰ πουλιά νοστιμεύονται πολύ τὰ σαλιγκάρια — ο ασφαλισμένος αυτός κύριος με μιά κίνηση κρύβει μέσα στο καθούκι του την ούρίτσα του, τὰ κερατάκια του, τὰ ματάκια του, τὸ κεφαλάκι του

και κολλάει γερὰ πάνω στο φύλλο που τρώει. Τὸ πουλί δοκιμάζει τότε νά τσακίση τὸ καθούκι του σαλίγκαρου. Μά δεν τὰ καταφέρνει. Τὸ βρίσκει πολύ σκληρό. Μερικές φορές όμως τὸ πουλί είναι μεγάλο. Αρπάζει τότε στὰ νύχια του τὸ σαλίγκαρο και τὸν πετάει κάτω από ψηλά. «Αν τὸ καθούκι σπάση, αντίο για πάντα, κύριε σαλίγκαρε. «Αν όμως αποδειχθῇ πολύ στερεό, και αὐτὸ συμβαίνει συχνά, τότε ο «κοχλίας», όπως τὸν λένε πιδ ἔπισημα, έσωσε τὴ ζωή του.

Ἡ χελώνα

Ἡ χελώνα πάλι κουβαλάει μαζί της τὸ φρούδιό της όπου και ἂν παρ. Κανένα πουλί, όσο μεγάλο κι



Σχ. 2.

ἂν είναι, δεν μπορεί νά σπάση τὸ καθούκι της. Όσο ἡ χελώνα μεγαλώνει, μεγαλώνει κι αὐτὸ και με τὰ χρόνια γίνεται ἄκομα πιδ σκληρό (σχ. 2).

Τὸ κεφαλι, τὰ πόδια και ἡ ούρα της χελώνας είναι μαλακά. Έτσι, κάθε φορά που νοιώθει κινουνο τὰ συμμαζεύει μέσα και δεν τὰ ξαναθαλάει εξω ἂν δεν βεβαιωσῇ πως ο κίνδυνος έχει ὀριστικά περάσει.

Οι χελώνες πηγαίνουν πάρα πολύ ἄργα στην ξηρά, ἄλλα κολυμπουνε πολύ καλά μέσα στο νερό. Θαλάσσιες χελώνες υπάρχουν πολλῶν ειδῶν. Μιά απ' αὐτές όταν τὴν πειράξη κανείς δαγκώνει και κρεμιέται από τὸ δάκτυλο, όπως ο κάθουρας.

Ο σκαντζόχοιρος

Ο σκαντζόχοιρος είναι ἄπο τὰ πιδ ὠφέλιμα ζῶα, γιατί τρώει διάφορα έντομα, ἄρκετὰ βλαβερὰ για τὸν άνθρωπο. «Αν τὸν ἴδῃ

κανείς θά νομίσῃ πως είναι ἄγριο ζῶο και ἐπικίνδυνο. Όστόσο ο σκαντζόχοιρος εύκολα μπορεί νά ἔξημερωθῇ. Όλο του τὸ

Σχ. 3.

σῶμα είναι σκεπασμένο με ἄγκάθια. Τὰ κορίτσια τὰ γνωρίζουν πολύ καλά, γιατί τὰ χρησιμοποιουν στο τρυπητὸ κεντημα. «Όταν τὸν απειλήσῃ ο σκύλος ἡ καμμία πειρασμένη αλεπού, ο σκαντζόχοιρος κουλουριάζεται και γίνεται μιά ἀγκασωτή σφαίρα, πάνω στην ὅποια εύκολα μπορεί νά τρυπηθῇ τὸ ζῶο που θέλει νά καιῇ κακο στον σκαντζόχοιρο (σχ. 3).

Τὸ σκουλήκι

Σάν μικρὴ σφαίρα γίνεται ἔπισης και ἕνα μικρὸ σκουληκακι (σχ. 4) με τὰ πολλὰ πόδια, που τρεχει γρήγορα γρήγορα στο χῶμα. Θά τὸ βρῆτε συχνά κάτω από σάπια ξύλα ἡ σάπια φύλλα στὸν κήπο. Μά νά, ἐκεῖ που τὸ μικρὸ



Σχ. 4.

παιδί πάει νά τὸ ἐνοχλήσῃ τὸ βλέπει νά χάνεται. Τί νά ἔγινε; Ὑπάρχει μονάχα ἕνας μικρός, πολύ μικροῦταικος γκρίζος βῶλος, με σκληρὴ ἐπιφάνεια. Και ο βῶλος αὐτός δεν είναι παρὰ τὸ σκουληκακι που βρίσκεται και τὸν καλύτερο τρόπο νά ξεγελάσῃ καθὼς κουλουριάζεται τὸν ἐχθρό του.

Ο ἄρματίλος

Όστόσο, τὸ κουλούριασμα τὸ προτιμούν ὡς μέσον ἀσφαλείας και ἄλλα ζῶα. Π. χ. στὴ Νότιο Ἀμερικὴ και στὸ Νότιο Τέ-

ξας ὑπάρχει ἕνας ἱππότης τοῦ ζωϊκοῦ βασιλείου, με τὸ κάπως ἰσπανικὸ ὄνομα ἄρμαντίλος. «Όταν τὸν ἴδῃ κανείς θυμάται τοὺς σιδερόφρακτους μεσαιωνικοὺς ἱππότες. Φορεῖ ἕναν παράξενο χιτῶνα από σκληρὲς φολίδες, ἐνωμένες μεταξύ τους, ὅπως τὸ καθούκι τῆς χελώνας. Αὐτός ο χιτῶνας, παρὰ τὴ στερεότητά του, είναι ἐξαιρετικά εύλύγιος. Και όταν ο ἄρμαντίλος νομίσῃ ὅτι διατρέχει κανένα



κίνδυνο, μεταβάλλεται ἁμέσως σὲ μιά σφαῖρα με σκληρὴ και ἀδιάπεραστη ἐπιφάνεια. Τὸ κεφαλι του τὸ κρύβει στὴ μέση. Είναι τότε πιο ἀσφαλὴς και από τὸν ἀσφαλεστερό ντυμένο με πανοπλία ἱπποτη (σχ.5).

Ἡ ἑρέα

Πανοπλία φορεῖ και ἕνα μικρὸ σκουληκακι που ζῇ μέσα στο νερό. Ἐπειὸν είναι πολὺ ἀπροσϊταετο, φτεάνει μόνο του τὴν ἐξαοφωλιστικὴ του παιοπλία. Βυαζει ἕνα κολλωδες ὄγρο, ἀπαλο σαν μετασι, και μ' αὐτο συκολλα λεπτά ἀπομειναρια από οστρακά, ἀπο πετρίτσες ἡ χαλικάκια που τα βρίσκει στο βυθο τοῦ ποταμου ἡ τῆς δεξαμενῆς ὅπου ζῇ. Με αὐτὰ φτειάνει ἕνα εἶδος σάκκου, μέσα στὸν ὅποιο τρυπώνει και



Σχ. 6.

κάθε φορά που κινδυνεύει κρύβει τὸ κεφαλι του. «Όταν μεγαλώσῃ ἄρκετὰ, ἀνεβαίνει ὡς τὴν ἐπιφάνεια, ἀπαυέται σὲ κάποιο φύλλο που θά βρῇ και ἐκεῖ μεταμορφώνεται σὲ πεταλούδακι, με φτεράκια ἀχνὰ σαν γάζα.

Γεωργία Δεληγιάννη



60.

(Συνέχεια)

—Γιὰ νὰ ἐνώσω τὴν αὐτοκρατορία μου. Γιὰ νὰ μποροῦν οἱ λαοὶ μου νὰ ἐπικοινωνοῦν.

Ὁ Ἀλέξανδρος ἔσφιξε τὸ χέρι τοῦ γενναίου φίλου του μὲ συγκίνηση.

—Ἀν πεθάνω, εἶπε, ἐσὺ εἶσαι ἀξιος νὰ συνεχίσῃς τὸ ἔργο μου.

—Ἀν πεθάνῃς, βασιλιᾷ μου, εἶπε ὁ Νέαρχος κι' ἡ φωνὴ του ἔτρεμε, ὅλοι ἐμεῖς θὰ χάσουμε τὸ μέγιστο μέρος τῆς ἀξίας μας. Ὅλοι μας θὰ σκορπίσουμε καί, ποῖος ξέρει, θὰ πιαστοῦμε μεταξὺ μας καὶ θὰ καταστραφοῦμε. Ἐσὺ μονάχα μᾶς δίνεις τὴ μεγάλη ποίη.

Ὁ Ἀλέξανδρος ἔσκυψε τὸ κεφάλι. Εἶχε ξαφνικὰ χλωμίσει.

«Ποῖος ξέρει, συλλογίστηκε, ἴσως ὁ Νέαρχος νὰ ἔχῃ δίκιο. Ὅλος ὁ κόσμος ποὺ κατέκτησα θὰ διαλυθῇ ὅταν τὸ ἔργο μου...

Τίναξε τὸ κεφάλι, σὰ νὰ ἤθελε νὰ διώξῃ τὴς πένθιμες σκέψεις.

—Ἀς μὴ μιλοῦμε γιὰ θάνατο! εἶπε. Εἶμαι ἀκόμα τριάντα χρονῶν, εἰμαι νέος, δὲν ἔχω σκοπὸ νὰ πεθάνω γρήγορα. Ἀς γυρίσουμε στὴν τωρινὴ στιγμή. Βρῆκες, Νέαρχε, τί συλλογιζόμουν. Ναι, πρέπει νὰ ἀνοίξουμε δρόμο ἀπὸ τὴ θάλασσα. Εἶναι δύσκολο; —Ἀς δοκιμάσουμε! εἶπε ὁ Νέαρχος.

—Εἶναι δύσκολο; Ξαναρώτησε ὁ βασιλιάς.

Καὶ βέβαια εἶναι δύσκολο. Μὰ γι' αὐτὸ ἀξίζει νὰ τὸ ἐπιχειρήσουμε. Ἀς ἀφήσουμε τὰ εὐκόλα γιὰ τοὺς ἄλλους.

—Σωστά, ἀνεφώνησε ὁ Ἀλέξανδρος. Λοιπόν;

—Μοῦ ἐμπιστεύεσαι ἕνα τέτοιο δύσκολο ἔργο; ρώτησε ὁ Νέαρχος.

Ὁ Ἀλέξανδρος χαίδεψε τὸν ὄμο τοῦ φίλου του.

—Σὲ ποῖον ἄλλον μποροῦσα νὰ ἐμπιστευθῶ τὸ στόλο μου καὶ τὴν τιμὴ μου; εἶπε.

Τὰ μάτια τοῦ γενναίου Κρητικοῦ βούρκωσαν. Μεγαλύτερη ἀμοιβὴ δὲν πεθύμησε ποτὲ ἀπὸ τὰ ἀπλὰ τοῦτα λόγια τοῦ βασιλιᾶ του.

—Σοῦ ἐμπιστεύομαι, ἐξακολούθησε ὁ βασιλιάς, τὸ δύσκολο αὐτὸ ἔργο, γιὰ τί ὑπάρχει ἕνα ἄλλο ἔργο ἀκόμα πιὸ δύσκολο. Κι' αὐτὸ τὸ κρατῶ γιὰ τὸν ἑαυτό μου.

—Ποιό;

—Νὰ περάσω τὴν τρομακτικὴ ἔρημο τῆς Γεδρωσίας. Ποτὲ στρατὸς δὲν τὴν πέρασε. Θὰ τὴν περάσω ἐγὼ μὲ τὸ στρατό μου.

—Εἶσαι βασιλιάς, εἶπε ὁ Νέαρχος, ἔχεις τὸ δικαίωμα νὰ κρατήσῃς γιὰ τὸν ἑαυτό σου τὸν πιὸ μεγάλο κίνδυνο.

—Θὰ πάρῃς μαζί σου τὰ καλλίτερα καράβια, πρότεινε ὁ Ἀλέξανδρος. Θὰ διαλέξῃς ὅποιους ἀντρες κι' ἀξιωματικούς θέλεις. Θὰ φορτώσῃς τρόφιμα, μηχανές, ὅπλα, ὅσα θέλεις. Θὰ στείλῃς στρατὸ νὰ πηγαίνει γιὰ νὰ ἀνοίγῃ πηγάδια γιὰ νὰ βροῖσῃς νερὸ καὶ νὰ σοῦ ἀποθηκεύῃ τρόφιμα, νὰ μὴν ὑποφέρουν τὰ πληρώματά σου ἀπὸ τὴν πείνα καὶ τὴ δίψα. Ἐγὼ μὲ τὴν κύρια στρατιὰ θὰ περάσω τὴ Γεδρωσίαν ἔρημο καὶ θὰ συναντηθοῦμε στὰ Ἐκβάτανα. Σὺμφωνοί;

—Σὺμφωνοί! ἀποκριθὲν ὁ Νέαρχος.

—Τὸ χέρι σου!

Ἐσφιξε ὁ Ἀλέξανδρος δυνατὰ τὸ χέρι τοῦ φίλου του.

Καὶ χωρὶς λέξι νὰ προσθέσουν, χωρίστηκαν.

Κ ε φ. 76.

Τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωὶ οἱ σάλπιγγες ἀντιλάλησαν σ' ὅλο τὸ στρατόπεδο. Μαζεύτηκαν οἱ ἀξιωματικοί, οἱ στρατιῶτες, οἱ ναῦτες, γύρω ἀπὸ τὴ βασιλικὴ σκηνή. Πρόβαλε ὁ Ἀλέξανδρος ντυμένος τὴ μεγάλη στολὴ τῆς ἐκστρατείας.

—Σύντροφοι, φώναξε, φεύγουμε! Ὁ Κρατερὸς μ' ἕνα μέρος τοῦ στρατοῦ, ὁ Νέαρχος μὲ τὸ στόλο κι' ἐγὼ μὲ τὸ κύριο στράτευμα στὴ μέση! καὶ ὅλοι μαζί θὰ προχωροῦμε δυτικά καὶ θὰ συναντηθοῦμε στὴν ἀγαπημένη μας πρωτεύουσα στὰ Σοῦσα. Ἐμπρός! Ἐμπρός μὲ τὴ βοήθεια πάντοτε τῶν Θεῶν τῆς Ἑλλάδος.

Ζητωκραυγὲς ὑποδέχθηκαν καὶ πάλι τὴν ἀπόφασιν τοῦ μεγάλου Ἀρχηγοῦ.

Βάρεσαν οἱ σάλπιγγες καὶ τὰ τύμπανα, οἱ δυνάμεις τῆς ξηρᾶς ξεκίνησαν.

Στράφηκε ὁ Ἀλέξανδρος στὸν ἀγαπῶν φίλο του τὸ Στέφανο.

—Στέφανε, εἶπε, ἡ Ἄλκα δὲ θὰ

μπορέσῃ νὰ βαστάξῃ τὴς φοβερὲς κακουχίες ποὺ μᾶς περιμένουν στὴν ἔρημο, γι' αὐτὸ θὰ πᾶς μαζί της. Μὴ σκύβεις τὸ κεφάλι, μὴ στενάζεις. Βάσταξε τὸν χωρισμὸ σὰν ἄνδρας. Εὐτυχισμένοι πιά θὰ συναντηθοῦμε στὴν πρωτεύουσα. Ἐχε ὑγεία!

Ὁ Στέφανος ψιθύρισε, προσπαθώντας νὰ κρατήσῃ τὴ συγκίνησιν.

—Καλὴν ἀντάμωσι, βασιλιᾷ μου!

Ὁ Φίλιππος, ὁ πατέρας τοῦ Στέφανου, στοάφηκε στὸ γυῖό του:

—Καλὴν ἀντάμωσι, παιδί μου, τοῦ εἶπε. Πρέπει νὰ μείνω μὲ τὸ βασιλιᾷ ἴσως νὰ λάβῃ τὴν ἀνάγκη μου!

—Καλὴν ἀντάμωσι, πατέρα! Καλὴν ἀντάμωσι! Φώναξε ὁ Στέφανος.

Χωρίστηκαν. Ὁ Ἀλέξανδρος καταλλίκεψε τὸν ἀγαπημένο του ἔλεφα καὶ σὲ λίγο πιά χάθηκε μαζί μὲ τὸ στρατό του πέρα στὸν ὀρίζοντα, πρὸς τὴ θύση.

Ἡ Ἄλκα πῆρε ἀπὸ τὸ χέρι τὸν ἄντρα της, ποὺ στέκονταν ἀκόμα ἀκίνητος καὶ κοίταζε τὸ βασιλιᾷ του ποὺ χάνονταν.

—Πᾶμε! τοῦ εἶπε γλυκά.

Κατέβηκαν στὴν ὄχθη τοῦ ποταμοῦ, μπῆκαν στὸ καράβι τοῦ πατέρα της Ἄλκας, τοῦ Νέαρχου.

Ὑστερα ἀπὸ λίγες ἡμέρες, ὅταν φύσηξαν πρῶτοι ἄνεμοι, κίνησε κι' ὁ στόλος.

—Στέφανε, εἶπεν ἡ Ἄλκα, ποῖος θὰ μᾶς ἔλεγε πῶς θὰ περνοῦσαμε τὸ ταξίδι τοῦ γάμου μας στὴν ἄκρῃ τοῦ κόσμου;

Μὰ ὁ Στέφανος ἦταν ἀπαρηγόρητος. Πρῶτῃ φορά, ὕστερα ἀπὸ τόσα χρόνια, χωρίζονταν ἀπὸ τὸν Ἀλέξανδρο. Κι' ἔπειτα συλλογιζόνταν τὰ ὅσα εἶχε ἀκούσει γιὰ τὴν ἔρημο τῆς Γεδρωσίας.

«Δὲν θὰ βροῦν νερὸ, τοῦ ἔλεγε. Δὲν θὰ βροῦν μήτε ἕνα δένδρο, μήτε ἕνα πουλί. Θὰ πεθάνουν τῆς πείνας καὶ τῆς δίψας. Σφοδρότατοι ἄνεμοι φουσοῦν καυτεροὶ καὶ σηκώνεται ἡ ἄμμος καὶ πλακώνει τὰ καραβάνια. Ποτὲ δὲν θὰ μπορέσῃ στρατὸς νὰ διαθῇ τὴν ἔρημο αὐτή. Εἶναι γεμάτῃ ἀπὸ ἀνθρώπινα κόκκαλα».

—Τί συλλογίζεσαι, Στέφανε; τοῦ ἔλεγε ἡ Ἄλκα ἀνήσυχη.

—Τὸν Ἀλέξανδρο... ἀπαντοῦσε ὁ Στέφανος στενάζοντας.

—Παιδί μου, ἔλεγε ὁ Νέαρχος στὸν γαμπρὸ του τὸν Στέφανο, μὴν ἔχεις καμμιὰν ἔγνοιαν. Ὁ Ἀλέξανδρος δὲν εἶναι σὰν καὶ μᾶς τοὺς ἀπλοῦς θνητούς· εἶναι ἡμίθεος. Τὸν προστατεύουν οἱ Θεοί, δὲν φοβάται τίποτα. Ὅλα τὰ ἐμπόδια θὰ τὰ νικήσῃ καὶ θὰ τὸν δοῦμε σὺν καὶ ἀδελφῇ σὲ λίγους μῆνες. Ὅλοι οἱ Θεοὶ τῆς Ἑλλάδος εἶναι μαζί του.

(Ἀκολουθεῖ)



—Ἀν πεθάνω, εἶπε, ἐσὺ εἶσαι ἀξιος νὰ συνεχίσῃς τὸ ἔργο μου.

ΜΟΥΛΑΡΙΑ, ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΘΗΚΟΝΤΟΣ

Σε προηγούμενο τεύχος έγγραφε για τις πολυτίμες υπηρεσίες που προσφέρουν τα μούλάρια στον μαχόμενον επί των 'Αλβανικών βουνών ήρωικό στρατό μας. Σήμερα θα παραθέσω μερικά συγκινητικά επεισόδια, που έχουν σχέση με τα συμπαθητικά αυτά ζώα, όπως μάς τα διηγήθηκαν οι τραυματίαι μας.

«Τό πιο τραγικό για τα μούλάρια, — μάς διηγήθη κάποιος τραυματίας, — είναι όταν κρουσταλλιάση το χιόνι. Όταν χιονίζει και το χιόνι είναι μαλακό, πατιέται και δεν είναι επικίνδυνο. Μά σαν μείνι και παγώση και γίνι κρύσταλλο, τ'α μονοπάτια τ'ων βουν'ων τ'ης 'Αλβανίας γίνονται γυάλινα, κρυστάλλινα, γλιστερά σ'ε αφάνταστο σημείο. Πώς νά βαδίση τ'ο μούλ'αρι άπάνω στο κρύσταλλο; Πώς νά κολλήσουν τ'α πέταλά του στο γυαλί;

Γιά νά μεταφέρουμε κάτι με τ'α μούλάρια, όταν τ'ο χιόνι παγώση, κάθε βήμα τ'ων ζώων είναι και τραγωδία! Άλλου πατούν τ'α καδμένα και άλλοι βρίσκονται... Συχνά γλιστρούν ξαφνικά από τ'ο κρουσταλλιασμένο μονοπάτι τ'ων γκρεμ'ων και βρίσκονται στο χάος... Πόσα έχουν τσακισθ'ι πέφτοντας από ψηλά βουνά στις χαράδρες! Πόσα έχουν βρ'η έτσι τ'ο θάνατο στην έκτε-
λεσι του καθήκοντός των!...»

«Ένα τραγικό θάνατο μούλαριού δεν θά τ'ον ξεχάσω ποτέ, — μάς έλεγεν άλλος τραυματίας. Τις τελευταίες ματιές του δεν θά τις σβήσω ποτέ από τ'η μνήμη μου. Ήταν τόσο

τραγικές και θλιμμένες!...

Πήγαινε φορτωμένο τ'ο μούλ'αρι σ' ένα στενό μονοπάτι. Από πάνω βουνό άτελείωτο και από κάτω χάος ή χαράδρα. Και τ'ο μονοπάτι στενό και άνώμαλο στο φρεϊδι του βουνού. Είγε χιονίσει και έπειτα έθαλε κρύο και τ'ο χιόνι γίνηκε κρύσταλλο. Έγώ τραβούσα τ'ο ζώο από τ'α γκέμια κι' άλλος στρατιώτης τ'ο κρατούσε από τ'ην ουρά. Πηγαίναμε σιγά. Και με τ'ο διπλό κράτημα, όταν έκανε τ'ο ζώο μικρά γλιστρήματα, δεν είχε φόβο... Και τέτοια γλιστρήματα έκανε κάθε στιγμή. Μά σ' ένα σημείο του μονοπατιού, έπρεπε τ'ο μούλ'αρι νά πατήση σ'ε μιά κρεμαστή πέτρα γιά νά περάση. Δεν είχεν άλλο τόπο. Ή πέτρα άνώμαλη και άπάνω τ'ο κρύσταλλο. Και κάτω απότομο τ'ο χάος τ'ης χαράδρας... Είδαμε τ'ο δύσκολο σημείο και πηγαίναμε τ'ο ζώο σιγά-σιγά... Πα-

τάει όμως στην κρεμαστή πέτρα και γλιστρά... Στάθηκε αδύνατο νά τ'ο κρατήσουμε... Τά δυό του πιονιά πόδια γλιστρήσανε από τ'ην πέτρα και βρέθηκαν από κάτω, στον γκρεμό... Προσπάθησε τ'ο ζώο νά κρατηθ'ι με τ'α μπροστινά πόδια... Τ'ο τραβούσαμε γιά νά μπορέση ν' ανεθ'ι πάλι στην πέτρα... Μά ήταν αδύνατο! Άπελπισμένο και τρομαγμένο τ'ο κακόμοιρο τ'ο μούλ'αρι έγύρισε τ'ο κεφάλι του κι' έβλεπε πίσω του τ'ο χάος, τ'ο γκρεμό, τ'ο θάνατο!... Έκοίταζε έπειτα πώς νά γλυτώση... Μά πώς; Και καθώς έριχνε ματιές άπελπισίας πότε στο γκρεμό, πότε στα πόδια του τ'α μπροστινά, πότε πρ'ος έμάς, τ'α μάτια του είχαν τέτοια θλίψη και τέτοια τραγικότητα, πού άκόμη τ'α θυμούμαι... Έπάλαισεν έτσι γιά λίγο τ'ο ζώο... Και κατόπιν κουράστηκε τιά και έγλίστησε στο

χάος... Τ'ο είδαμε νά συντρίβεται νεκρό πιά στο βάθος τ'ης χαράδρας!...

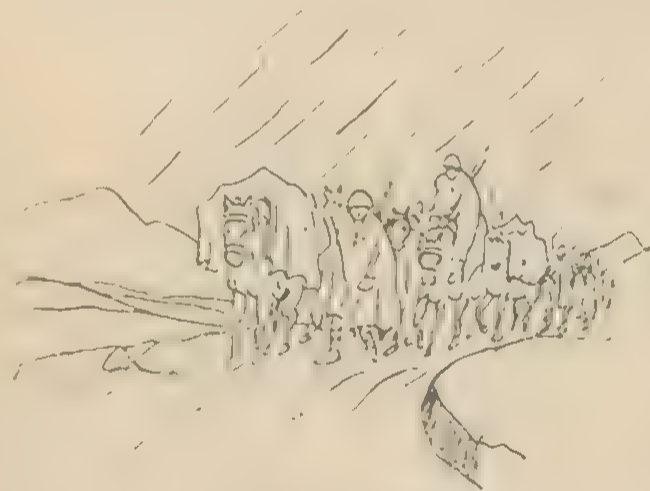
Μά δεν ήταν μονάχα αυτό τ'ο θύμα σ'ε κείνο τ'ο σημείο. Σε λίγη ώρα έμάθαμε ότι και άλλο μούλ'αρι έπεσε στο ίδιο σημείο και σκοτώθηκε!...

Είναι άπειρα, όπως διηγούνται οι στρατιώτες μας, τ'α θύματα μεταξύ τ'ων ζώων του στρατού. Άλλα σκοτώνονται από τ'α έχθρικά βλήματα και άλλα γκρεμοτσακίζονται σ'τα βουνά. Μάς διηγούνται ότι συχνά μέσα στις χαράδρες, μά και σ'ε θμαλές εκτάσεις, βρίσκονται ξεπλωμένα πτώματα μούλαριών με άνοιχτά στα άπλαση μάτια των... Τά ζώα τούτα προσέφεραν τόσες υπηρεσίες στο στρατό μας και σκοτώθηκαν κι' αυτά, ή μ'ατα στον μεγάλο μας άγώνα.

Άξίζει σ'τα ζώα αυτά κάποια ευγνωμοσύνη γιά τις υπηρεσίες τους. Και τούς άξίζει και κάποια τιμή γιά τ'ο θάνατό τους μέσα στις πολεμικές τους υπηρεσίες...

Όσο κι' αν λέμε ότι τ'α ζώα αιοθάνονται άλλιώς από τ'ον άνθρωπο, τούς άξίζει μιά εκδήλωση ευγνωμοσύνης. Τ'ο άπαιτεί αυτό και ό άνθρωπος μάς. Έκτός από τ'α μνημεία, πού θά ύψαθούν γιά νά τιμηθούν οι ήρωες και τ'α θύματα του μεγάλου μας άγ'ωνος γιά τ'ην Έλευθερία, θάπρεπε νά ιδρυθ'ι και ένα μνημείο γιά τ'α ζώα, πού σκωτώνονται βοηθώντας στον πόλεμό μας. Θάπρεπε νά στηθ'ι και τ'ο μνημείο του άγνωστου μούλαριού!...

Φ. Γιοφύλλης



Μεταγωγικά σ'ε πορεία

(Σκίτσo του κ. Γ. Γρηγόρη Τ.Τ. 793)

ΤΟ 1821 ΣΤΗΝ ΑΘΑΝΑΤΗ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ

Δεν διαφέρει και πολύ ή εποχή μας από τ'ο άθ'νατο 21. Ό τρόπος τ'ης μάχης και τ'α πολεμικά μέσα έχουν αλλάξει. Οι ίδιες συνθήκες, οι ψυχικές έκείνες δυνάμεις πού έκαναν μιά χούφτα ένα λαό νά άντρειωθ'ι και νά γίνι ατρόμητο λαό... Πόλεμος κι' ά... Τόσους, ή τ'ι ίδιες έκείνες ήθικές άξίες, πού χωρίς αυτές ό άνθρωπος δεν μπορεί νά ζήση. Γιά τ'ην άνεκτίμητη λευτεριά μας. Και νά πάλι σήμερα έπάνω άπ' όλα τ'α μεγάλα και ανθρώπινα ιδανικά, ή πατριότις, ή γαλήνη και ή λευτερία. Ποιό μάμε γιά τ'ην ήσυχία και τ'η γαλήνη του σπιτιού μας, γιά τ'η άσκήνση τ'ης ψυχής, πού μ'η σ'τα τ'ησ τ'ων ζ'ων, ό β'ας βαρος υλικός πολιτισμός. Γιά τ'η χαρά τ'ων δικ'ων μας και του σπιτιού μας, γιά νά παραδώσουμε στους άπογόνους μας μιά Πατρίδα ισχυρή και λεύτερη. Άρα ό άγ'ωνας

μας έχει πέρα-πέρα ήθικό περιεχόμενο. Οι εποχές άλλ'αζουν μορφή κι' όχι ουσία. Κι' έμεις πότε σ'ε σπηλιές καπνισμένες και ύγρες και πότε σ'ε βουνά και σ'ε μοναστήρια όλημεριάζουμε ακονίζοντας τ'η δύναμη τ'ης ψυχής και του σπαθιού μας. Κάθε βράδυ στις σπηλιές πού κοιμώμαστε δίπλα σ'τη φωτιά με τ'α κούτσουρα, όπως φωτίζονται ίλαρά τ'α πρόσωπα τ'ων συντρόφων μου, ξεχνιέμαι και θαρρώ πώς βλέπω παραιοκαπνισμένες μορφές τ'ων αθά-
νατων, άγωνιστών, τ'ο 21... Ό νοός μου κ'οντάρει σ'ε τ'ησ φωτιάς πάει πολύ μακριά, σ'τα χρόνια εκείνα τ'α δοξασμένα και τ'α ήρωικά. Κι' όπως βλέπω τ'α καπνίζοντα πρόσωπα, τ'α σ'εβοδ'άκα κατ'α τ'ησ πολιτιστή αι-
ταιάματα έλαττωμένα γ'α ν'α άκούω τ'η βροχή τ'ο τ'ρα-
νούδι, τ'ο σ'ε τ'ροφεί τραγουδ'όντι, ό νοός μου φ'εγέκον-
ται τ'ους τότε σ'αυτ'ο 21 σ'ε τ'ην εποχή μας.

Φοίβος Δέλφης
Τ.Τ. 850



1) Πυροβόλα ἐν δράσει κάπου εἰς τὸ μέτωπο
 τίσκεινά τους γιὰ νὰ προφυλαχθοῦν ἀπὸ τὴν
 Μέτωπο. 4) Πρὸς τὴν γραμμὴν τοῦ πυρός. 5)
 στρατοῦ μας. 6) Μὲ γρήγορο βῆμα γιὰ τὴν π
 στὸ δάσος. 8) Ἡ εἴσοδος τῆς στενωποῦ τῆς Κ



ον. 2) Φανταράκια κουκουλωμένα με τὰ ἀν-
 χειμαρρώδη βροχή. 3) Μεταγωγικά πρὸς τὸ
 5) Ἰταλικά μοτοσυκλέττα, λάφυρα τοῦ
 ῥώτη γραμμῆ. 7) Πρόχειρο μαγειρεῖον μέσα
 λεισοῦρας. 9) Παρατηρητήριον πυροβολικοῦ.

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΦΙΛΟΙ

ΥΠΟ Μ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

56.

(Συνέχεια)

Και φαίνεται πως ο νέος αυτός πού οι τρεις μας φίλοι τόν γνώρισαν για Πέτρο Καλυδίτη στη Θεσσαλονίκη, φτωχό και κατατρεγμένο... και 'Ιωαννίτη στη Βασιλεύουσα, αρχικατάσκοπο... φαίνεται λοιπόν πως είχε μεγάλη θέσι και δνομα ανάμεσα στους Σαρακηνούς... Μ' όλο πού τόν θεωρούσαν σκοτωμένο οι σύντροφοί του, έτσι καθώς ξημενε ξαπλωμένος κι' ακίητος, αγωνίζονταν ως τόσο με λύσσα να μην αφήσουν στα χέρια τών εχθρών τό κουφάρι του...

Κι' επειδή ήταν τρεις φορές περισσότεροι κι' αποφασισμένοι θά τό κατάφερναν.

Ός τόσο ο Γρηγόρης πού άκουσε τά βούκινα και κατάλαβε πως ο βυζαντινός στρατός κέρδισε τήν πρώτη νίκη του στην Κρήτη, στηρίχθηκε δυνατά στα πόδια του και παρακίνησε τους δικούς του με τέτοια λόγια:

— Θάρρος, γενναίοι μου... Κρατηθήτε λιγάκι ακόμα... Οι άπιστοι φεύγουν... ο Χριστός νικά...

Μά κι' ο 'Ιωαννίτης από τήν άλλη μεριά, σά να τοῦδωσε ξαφνική δύναμι ο κίνδυνος, πετάχθηκε με μιάς άπάνω.

Οι δυο θαλάσσιοι αντίπαλοι βρέθηκαν πάλι ο ένας αντίκρυ στον άλλο. Ο Γρηγόρης πρόφθασε κι' άρπαξε τό σπαθί πού γυάλιζε κάτω στην άμμο. Ο 'Ιωαννίτης δίχως όπλο τώρα σταύρωσε τά χέρια και περίμενε...

— Έμπρός, Κένταρχε Κομιτά, είπε. Τι περιμένεις; Πότε άλλοτε θά βρής μιά τέτοια εύκαιρία;

— Παραδώσου, τού φώναξε ο Γρηγόρης.

Δέν ήθελε να τόν κτυπήσει μιά κι' ήταν άοπλος...

Αυτός γέλασε δυνατά. Κι' είχε τέτοιο σαρκασμό και πρόκλησι κείνο τό γέλιο πού ο Γρηγόρης ένοιωσε να βράζει από θυμό.

— Έμπρός λοιπόν... Ό,τι δέν κατάφερες να κάμεις με τή δύναμή σου... Δές, σου τό προσφέρει ή τύχη... Τι κάθες Κένταρχε Κομιτά;

Ο Γρηγόρης για μιά στιγμή στάθηκε άναποφάσιτος...

Έξ άλλου ή κατάσταση μπορούσε ν' αλλάξει...

Οι Βαράγγοι δέν άντέχανε περισ-

σότερο. Από τους δέκα είχαν πέσει τέσσερις...

Οι έπίλοιποι είχαν να παλαίψουν με τριπλασίους εχθρούς.

Όμως ήταν αξιοθαύμαστο να βλέπης πως ή άνδρεία, όχι μονάχα καταφρονάει τή λογική πού κάθεται και λογαριάζει σάν πραγματευτής και ζυγιάζει πόσοι είναι από δώ, πόσοι από κεί, για να βγάλει συμπεράσματα για τό αποτέλεσμα... όχι μονάχα τήν καταφρονάει, μά και κάνει πραγματικότητα τήν παράλογη έλπίδα, τόσο πού βλέπεις και δέν πιστεύεις στα μάτια σου...

Οι Βαράγγοι πρόφταναν, γύριζαν όλοῦθε, κτυπούσαν προς όλες τις μεριές με τέτοια γρηγοράδα και σταθερότητα πού θαρρείς πως είχες να κάμης με κείνα τά παραμυθένια τέρατα πού είχαν εκατό χέρια τό καθένα και τόλμησαν να τά βάλουν ακόμα και με τους θεούς...

Πιο πέρα ένας Σαρακηνός με άνοιγμένο τό κεφάλι ξεψυχούσε... Ο Γρηγόρης χωρίς να χάσει καιρό έτρεξε κοιτά του και με πολλή δυσκολία κατάφερε να πάρη τό σπαθί από τό χέρι του... γιατί τόσο σφικτά τό κρατούσε πού τά δάκτυλά του και ή σιδερένια λαβή λές κι' είχαν γίνει ένα.

Ύστερα γυρνώντας με μιάς τό πέταξε κατά τή μεριά τού 'Ιωαννίτη...



Σά ν' άνοιξε ή γή και βυθίστηκε σ' ένα μαύρο λάκκο, απ' όπου πιά ούτε έβλεπε, ούτε άκουε τίποτα...

— Νά, τού φώναξε, υπερασπίσου τόν έαυτό σου...

Κι' έτοιμάσθηκε με σηκωμένο τό σπαθί να χυθή κατά πάνω του...

Αυτή τή στιγμή ακριβώς συνέβη κάτι τρομερό...

Ο Γρηγόρης ένοιωσε ένα τράνταγμα και σύγκαιρα μιά φοβερή ζάλη... Τά μάτια του σκοτείνιασαν... Σά ν' άνοιξε ή γής και βυθίστηκε σ' ένα βαθύ μαύρο λάκκο, απ' όπου πιά ούτε έβλεπε, ούτε άκουε τίποτα...

Όμως, πριν χάσει όλότელα τις αισθήσεις του, από μακριά — πολύ μακριά, σάν από τήν άγχη είδος άλλου κόσμου άντήγησαν κάτι φωνές πολύ γνώριμες κι' αγαπημένες πού τόν καλούσαν με τ' όνομά του... «Γρηγόρη», «Γρηγόρη».

Και τίποτα άλλο πιά...

Κ ε φ. 12.

Τ' άστέρια λαμπύριζαν στον σκοτεινό καθαρό ούρανό... Τό χάμμα ήταν ξεστό ακόμα από τό λιπούρι και τά χόρτα πού σκέπαζαν τά ψηλώματα έξω κι' όλόγυρα από τόν Χάντακα και τά περιβόλια πού λουλούδιζαν στις δχθες τού ποταμού, σκορπούσαν όλοῦθε τή γλυκειά, τή μυρωδάτη τους άόσασα... Ούτε πνοούλα δέ φυσούσε... Κι' ήταν τόσο παράξενη ή βαθείά σιωπή πού βασιλευε παντού ύστερα από τή γλαχή και τήν άντάρα τής μάχης... Σου φαινόταν πως όλες εκείνες οι φωνές και τά ουράλιασματα και τά πολεμικά τραγούδια και τά βούκινα, μέσα στην άβάστακτη λάμψη τού ήλιου και τόν φλεγόμενο αέρα, ήταν βραχνάς φοβερός πού όσο κι' άν πέρασε πιά, άφήκε όμως τή θύμησί του στην ταραγμένη ψυχή...

Στή θάλασσα πέρα, πού έλαμπε άχνά τό φώς τών άστεριών, ξεχώριζαν οι μαύροι ίσκιои τών καραβιών πού είχαν άράξει στην άμμουδιά κι' άλλα πού βρίσκονταν βαθύτερα προς τό πέλαγος... κι' από παντού φώτα γαλάζια, κόκκινα, πράσινα πού κάνανε μακριά χρωματιστά αυλάκια στ' άκίνητα νερά...

Η έφοδος τής βασιλικής φρουράς έφερε τέλος στη μάχη κι' ασφάλισε τό θρίαμβο τού Νικηφόρου...

Χίλιοι Σαρακηνόι σκοτώθηκαν κι' άλλοι τόσοι άπάνω κάτω έσπανε ζωντανόι στα χέρια τών νικητών... Οι πύλοιποι κλειστήκαν στο κάστρο και άμπαρώσαν τις βαρείες σιδερένιες πόρτες τους...

Κατά τό σούρουπο όλα είχαν τελειώσει... Ο Νικηφόρος έδωσε διαταγή να κατασκηνώσει και να ξεκουρασθώ ό στρατός... Έβαλε όμως βίγλες σ' όλα τά ψηλώματα και παράγγειλε κανείς να μη άπομακρυνθώ από τήν ταβέρνα του... Έπρεπε να είναι έτοιμοι να ξαναρχίσουν τή μάχη σε κάθε στιγμή.

Όλα κείνα τα πράγματα τα περ έβλεπε στο ποταμό... Τή νύκτα τήν παραταξούσε ο στρατός... Έκεί πού τήν κρατάς στα χέρια σου και τή θαρρείς δίκη σου, μπορεί μιά στιγμή να περ έχ και να τή χάσεις.

(Αναγνώστης)

711

Οι μεγάλοι σοφοί της αρχαίας Ελλάδος

Ο Άριστοτέλης γεννήθηκε στα Στάγυρα της Μακεδονίας το 384 π. Χ. Ο πατέρας του, ιατρός πολύ διακεκριμένος του βασιλέως της Μακεδονίας, τον κατηύθυνε προς την σπουδήν της Ιατρικής. Ο νέος δὲν ἐθράδυνε νὰ δείξῃ τὰς ζωηρότερας ιδιότητες τοῦ πνεύματός του καί, ὅταν ἀπέθανεν ὁ πατέρας του, μετέβη εἰς Ἀθήνας διὰ νὰ ἀκολουθήσῃ τὰ μαθήματα τοῦ μεγάλου φιλοσόφου Πλάτωνος.

Ἐπειτα ἀπὸ 13 ἔτη, πού πέρασε στὰς Ἀθήνας, ὁ Ἀριστοτέλης προσεκλήθη εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ βασιλέως τῆς Μακεδονίας Φιλίππου, διὰ νὰ ἐκπαιδεύσῃ τὸν υἱὸν τοῦ βασιλέως, ἐκεῖνον πού ἐμελλε νὰ ὀνομασθῇ ἀργότερα «Ἀλέξανδρος ὁ Μέγας». Τὴν ἴδια μέρα τῆς γεννήσεως τοῦ υἱοῦ τοῦ Ὁ Φίλιππος ἔγραψε στὸν Ἀριστοτέλη, πού ἦταν γνωστός ὡς ὁ ἐνδοξότερος φιλόσοφος τῆς ἐποχῆς, τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν: «Ὁ Φίλιππος χαιρετᾷ τὸν Ἀριστοτέλη. Σοῦ κάνω γνωστὸν ὅτι ἀπέκτησα ἕνα γυιό. Καί ἐυχαριστῶ τοὺς θεοὺς λιγώτερο γι' αὐτό καί περισσότερο γιατί γεννήθηκε στίς ἡμέρες τίς δικές σου. Ἐλπίζω ὅτι θά φανῇ ἄξιος ἐμοῦ καί τῆς αὐτοκρατορίας πού τοῦ προορίζεται, ἂν ἀνατραφῇ καί ἐκπαιδευθῇ ἀπὸ σέ». Ὁ Ἀριστοτέλης ἀνέλαβε τὴν ἐκπαίδευσιν τοῦ Ἀλεξάνδρου καί δὲν ἔγ-

κατέλειψε τὸν βασιλικὸν μαθητὴν του, παρὰ ἀπὸ τὴν στιγμήν πού διεδέχθη εἰς τὸν θρόνον τὸν πατέρα του Φίλιππον. Ἡ εὐγνωμοσύνη τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου πρὸς τὸν σοφὸν διδάσκαλόν του ἦταν ζωηρά. Συχνὰ ἔλεγε: «Ἀπὸ τὸν πατέρα μου ἔλαβα τὸ ζῆν καί ἀπὸ τὸν Ἀριστοτέλη τὸ εὖ ζῆν».

Ὁ Ἀριστοτέλης ἐπαγγέλθη εἰς τὰς Ἀθήνας καί ἱδρύσε τὴν σχολὴν του πλησίον τοῦ περιπάτου τῆς πόλεως, ὁ ὁποῖος ὀνομάζετο Λύκειον. Τὸ ὄνομα τοῦ περιπάτου, τὸ ὁποῖον προήρχετο ἀπὸ ἕνα γειτονικὸν ναὸν ἀφιερωμένον εἰς τὸν Ἀπόλλωνα τὸν Λύκειον, ἐδόθη εἰς τὴν σχολὴν καί ἐκ τούτου ἡ καταγωγή τοῦ ὀνόματος, πού γνωστοῦ εἰς ὅλους τοὺς νέους ἀναγνώστας τῆς «Νεολαίας».

Περπατώντας με τοὺς μαθητὰς του εἶτε στίς δημόσιες πλατεῖες τῆς πόλεως, εἶτε στὸ ἐσωτερικὸν τοῦ Λυκείου, ὁ Ἀριστοτέλης ἐδίδασκε τοὺς μαθητὰς του. Ἀπ' αὐτὸ πήραν τὸ ὄνομα «Περιπατητικοί».

Δεκατρία ὁλόκληρα χρόνια ὁ Ἀριστοτέλης ἠκολούθησε τὴν διδασκαλίαν του, ἡ ὁποία ἠαχολοεῖτο διὰ μόνον μετὰ τὴν φιλοσοφίαν καί τὴν ἠθικὴν, ἀλλὰ μετὰ ὅλους τοὺς κλάδους τῶν ἐπιστημῶν. Τίποτε δὲν ἄφηκεν ἀνεξερεύνητον. Ἐγραψε τὰ σοφώτερα συγ-

γράμματα τῆς ἀρχαίας Ελλάδος ἐπάνω εἰς ὅτι ἐγέννησεν ἢ ἀνεκάλυπεν ὁ νοῦς τοῦ ἀνθρώπου, ὥστε νὰ θεωρῇται ὁ μέγιστος τῶν φιλοσόφων τῆς ἀρχαιότητος. Ἐκεῖνον τὸ ὁποῖον χαρακτηρίζει τὴν φιλοσοφίαν του ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους φιλοσόφους, εἶναι ὅτι ἡ παρὰ τὴν ῥησιν λαμβάνεται ὡς σημείον ἀναχωρήσεως πάσης σπουδῆς. Ἡ παρατήρησις, ἡ πείρα, ἰδοὺ τὸ θεμέλιον τῆς διδασκαλίας τοῦ Ἀριστοτέλους.

Ὁ Μακεδὼν Ἀριστοτέλης, ὡς παιδαγωγὸς τοῦ βασιλέως, ὁ ὁποῖος εἶχε ὑποδουλώσει τὴν Ἑλλάδα, ἦταν ἀνεκτός μόνον εἰς τοὺς Ἀθηναίους. Εὐθὺς μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου οἱ ἐχθροὶ τοῦ φιλοσόφου, δηλ. ὅλοι ἐκεῖνοι τῶν ὁποίων εἶχε ἀπατρέψει τὴν ψευδῇ ἐπιστήμην, συνησπίασαν ἐναντίον του καί τὸν κατηγόρησαν ἐπὶ ἀσεβείᾳ. Ὁ Ἀριστοτέλης ἠνρήθη νὰ ὑπερασπίσῃ τὸν ἑαυτὸν του καί ἐξωρίσθη ἐκουσίως. Ἀνεχώρησεν ἀκολουθούμενος ἀπὸ μεγάλων ἀριθμῶν ὁπαδῶν τὸν ῥίπτων εἰς βλέμμα λύπης ἐπὶ τῆς πόλεως, τὴν ὁποίαν ἠναγκάζετο νὰ ἐγκαταλείψῃ, ἐνῶ τὴν ἀπθανάτισε μετὰ τὴν μεγαλοφυΐαν του.

Ὁ Ἀριστοτέλης ἀπεσύρθη στὴν Χολκίδα καί ἀπέθανεν εἰς ἡλικίαν 62 ἐτῶν.

Βούλα Βασιλειάδου



Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΚΟΛΟΜΒΟΥ

Λέγεται, ὅτι εἶναι σωστό, ὅτι ὁ πολιτισμὸς μας ὀφείλει πολλὰ στὸν Χριστόφορο Κολόμβου, τὸν περίφημο θαλασσοπόρο, ὁ ὁποῖος μετὰ τὴν ἀνεκάλυψιν τῆς Ἀμερικής (1492) προσέφερε στὴν ἀνθρωπότητα ἐξαιρετικὴ ὑπηρεσία. Γιὰ τέτοια μεγάλη φυσιογνωμία ἦταν φυσικὸ ν' ἀποτελέσει γιὰ τοὺς μετανεοεστέτους θρόνος καί ἀκριβῶς γιὰ τὸ λόγο αὐτὸ πολλὰ σημεῖα τῆς ζωῆς του εἶναι σκοτεινά. Οἱ ἱστορικοὶ πού ἀσχολήθηκαν μετὰ τὸν Κολόμβου μᾶς ἔχουν δώσει ἀντιφατικὰς πληροφορίες. Ἐκεῖνο ὅμως πού ἀποτελεῖ τὸ μεγαλύτερο πρόβλημα εἶναι ὁ τάφος του. Ὅταν ἀπέθανε ἐτάφη στὸν Καθεδρικὸ ναὸ τοῦ Ἁγίου Δομίγγου, πόλι πού εἶναι μετὰ τὴν Ἰσabella

ἡ ἀρχαιότερα τῆς Ἀμερικής, ἀφοῦ κτίσθηκε τὸ 1496. Ἐπηκολούθησαν χρόνια ἀναστατώσεως καί τρόμου καί οἱ Ἰσπανικὲς ἀποικίες γνώρισαν τὴν ἐπιδρομὴ τοῦ Ἀγγλοῦ Κουρσάρου Φράνσις Ντρείκ. Τότε ἀκριβῶς ὁ ἀρχιεπίσκοπος τοῦ Ἁγίου Δομίγγου διέταξε καί σκεπάσθηκαν ὅλες οἱ ἐπιτάφιας πλάκες μετὰ γῶμα, ἀπὸ φόβο μήπως οἱ ἀνθρώποι συλῇσιν τοὺς τάφους. Μαζὺ μετὰ ὅλους σκεπάσθηκε καί ὁ τάφος τοῦ Κολόμβου.

Ὁ κίνδυνος πέρασε ἀλλὰ οἱ κάτοικοι τοῦ Ἁγίου Δομίγγου ἀδιεφόρησαν γιὰ τὴν τύχην τοῦ τάφου τοῦ θαλασσοπόρου. Καί καιεὶς δὲν ἐκοπίασε νὰ τὸν φέρῃ εἰς τὸ φῶς τῆς ἡμέρας. Ἔως ὅτου πέθανε καί ὁ τε-

λευταῖος ἀνθρώπος ἀπὸ ἐκείνους πού ἐγνώριζαν τὸ μυστικόν. Καιεὶς πλέον δὲν ὑπορούσε νὰ ξέρῃ πού βρισκόταν ὁ τάφος τοῦ Κολόμβου.

Ὅταν ὅμως ἡ Ἰσπανία παρεχώρησε τὸν Ἅγιον Δομίγγου εἰς τὴν Γαλλίαν, ὁ Δουξ τοῦ Βαράνγκα, ἀπόγονος τοῦ Κολόμβου, θέλησε τὸ 1795 νὰ ἀνεκαλύψῃ τὸ λείψανον τοῦ ἐνδόξου προγόνου του. Ὑστερα ἀπὸ χίλιες δυὸ ἀισχρήσεις ἀνάμεσα στοὺς μυχλιασμένους τάφους, ἀνοίχθη μιά μικρὴ κρύπτη, πήραν τὰ κόκκαλα καί τὴν τέφραν πού βρισκάνταν μέσα σ' αὐτὴ καί τὰ ἐτοποθέτησαν σὲ μιά κασετῖνα ἀπὸ χρυσόν.

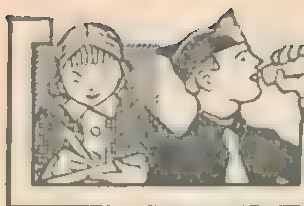
Τὰ λείψανα αὐτὰ μετεφέρθησαν τότε στὴν Ἀθήνα πρωτεύουσα τῆς Κούβας, γιὰ νὰ κοιτῶνται σὲ Ἰσπανικὸν ἔδαφος. Καί καιεὶς δὲν ὑπωπτεύθηκε ὅτι δὲν ἦσαν πραγματικὰ τὰ ὅσα τὰ Κολόμβου. Τὸ 1877 ὅμως, ἐνῶ ἐπισκεύαζαν τὸν παλαιὸν Καθεδρικὸ ναὸ τοῦ Ἁγίου Δομίγγου, ἀνεκάλυψαν μιά ἄλλη κρύπτη, πλὴν σὲ κείνῃ πού εἶχε ἀνοίξει ὁ Δουξ τοῦ Βαράνγκα πρὸ 81 ἐτῶν. Στὴ νέα κρύπτη εὐρέθη ἕνα φέρετρο ἀπὸ μολύβδι, καλὰ διατηρημένο, ἐπάνω σὸ ὁποῖον ἦσαν χαραγμέναις μερικές μισοσχημέναις λέ-

ξεις, πού ἀνέφεραν ἐν συντομίᾳ ὅτι τὰ λείψανα ἦσαν τοῦ Χριστόφορου Κολόμβου. Ἀμέσως ἐκλήθησαν οἱ ἀρχόντες τοῦ Ἀγίου Δομίγγου καί οἱ Πρόξενοι τῶν ξένων Κρατῶν, ἐνώπιον τῶν ὁποίων ἀνοίχθηκε τὸ φέρετρο. Μέσα σ' αὐτὸ ὑπῆρχαν κόκκαλα καί μιά μολυβένια μπάλα. Εὐθὺς σχηματίσθηκε ἡ γνώμη ὅτι τὰ λείψανα πού εἶχαν μεταφερθῇ τὸ 1795 στὴν Ἀθήναν δὲν ἦσαν τοῦ Χριστόφορου Κολόμβου ἀλλὰ τοῦ Ντιέγκου Κολόμβου καί ὅτι ὁ μέγας ναύαρχος εἶχε μείνει στὸν Ἅγιον Δομίγγου, ὅπως ἦταν ἀλλωστὴ καί ἡ τελευταία του θέλησις.

Ν. Π.



Χριστόφορος Κολόμβος



Για να μαθαίνετε

Πυραμίδες

1η σειρά: Φω-
νέν, 2α σειρά:
... + ... Ομοία εις έκτα-
... + ... 3η σειρά:
Ενδοξον Εὐρωπαϊκὸν Κρά-
τος, 4η σειρά: Νῆσος τοῦ
Αἰγαίου.

Οἱ σταυροὶ καθέτως: Πό-
λις ἡ ὁποία ἦτο πρωτεύου-
σα εὐρωπαϊκοῦ Κράτους.

Α. ΜΟΥΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἑλληνοσύμφωνον

ια — ο — αεα — ου — αι
— η — ηεα — ου

Μεταξὺ τῶν ἀνωτέρω
φωνηέντων νὰ τοποθετη-
θοῦν τὰ κατάλληλα σύμ-
φωνα ὥστε νὰ ἀναγνωσθῇ
ἐντολὴ τοῦ Μωϋσέως.

Χ. ΜΑΤΣΑΤΣΟΣ

Μαγικὴ εἰκὼν

ἄνευ εἰκόνας

— Ὁλος ὁ κόσμος βλέ-
πει τώρα ὅτι, ταῦτα, προσ-
φύονται γὰρ, ὅσα θὰ ἔχου-
με ἀπὸ τὴν μάνα νὰ κληθῇ
ὡς ἴσως.

— Ποιὸς καλὲ;

— Σὰς τὸ εἶπα.

Κ. ΒΟΥΓΙΟΥΚΑΣ

Αἵνιγμα

Μὲ τὸ ἀρσενικὸ μου σὲ πα-
γώνω
καὶ μὲ τὸ θηλυκὸ μου σὲ
[τοακῶν].

Ν. καὶ Α. ΣΟΥΜΕΛΑΣ

Αἱ ΛΥΣΕΙΣ ΤΟΥ 25ου ΦΥΛΛΟΥ

Σταυρολέξον: Ὁριζοντί-
ως 1 Τὰς—Ἄνω, 2 Θά—Ὀίαρ

4 Ἰωάννης Μεταξὰς, 5 Ἑστίας—
Συναία, 6 Ροή—ΣΤ—Σάν, 7

Ἐν—Σκαϊότης—Σι, 8 Αἴας—
Ἰτιά, 9 Ἀπίδι—Ὀς—Αἰτία,

10 Παρακαταθήκη, 12 Ρόκα—Σέ-
να, 13 Σιδερώμα, 14 Σέλινα, 15

Σαοί. Καθέτως: 1 Ἰέρεια, 2

Σῶσον—Πῶτ, 3 Θεατή—Αἰ-
λάρ, 4 Τά—Νι—Σίδηρος, 5

Αἰάγκαι—Ἀκίς, 6 Σοφίς—
Ἄς—Ὀκάδες, 7 ΝΟΣ—ΣΙ

Ἄς—Ὀλα—Ἐλα, 8 ΑΡΜ—Τὸ

11 Ἄς—Ἐλα, 12 Ἄς—Ἐλα, 13

Ἄς—Ἐλα, 14 Σανίδα.

Δικτυωτὸν: Ὁριζοντίως

1 Ἀθάνατα, 2 Ἀμαρτία, 3 Ἀλα-
μάν, 4 Ἰούλιος, 5 Στολίζω, 6

Σερβίας, 7 Νεαίνας. Διαγωνίως:

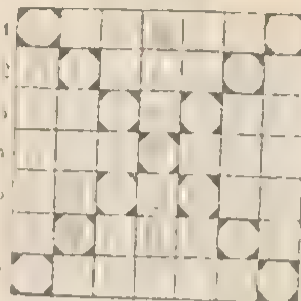
Α—Β Ἀμαλίας, Γ—Δ Νεολαία.

Περιοχῶν γράμματα:

Π. Περιοχῆς. Αἰελλῆς, Ἰαλβωνία,

Πουλῆς, Αἰγυπτός, Φίλιππος.

Δικτυωτὸν



Ὁριζοντίως:

1) Ἀρχαῖος μυθοποιός.

2) Ἑλλήν εὐεργέτης, τὸ

ὄνομα τοῦ ὁποίου φέρει ἐκ-
παιδευτήριον τῶν Ἀθηνῶν.

3) Τέτοιος εἶναι ὁ Πηνειός,

ὁ Δούναβις, ὁ Τάμεσις κλπ.

4) Βασιλεὺς τῶν Περσῶν.

5) Ἑλλήν Ἐθνικός ποιη-
τής. 6) Διαλυθὲν κράτος

τῆς Εὐρώπης. 7) Κυβερνᾷ
τὸ ἀεροπλάνο.

Διαγωνίως:

Ἐκ τῶν ἀνω ἀριστερὰ

πρὸς τὰ κάτω δεξιὰ: Θέα

τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων. Ἐκ
τῶν κάτω ἀριστερὰ πρὸς
τὰ ἀνω δεξιὰ: Μεγάλος
Ἑλλήν ποιητής.

Χ. ΧΟΥΣΙΑΔΟΥ

Μαγικὸν γράμμα

Τῇ ἀλλαγῇ τοῦ πρώτου
γράμματος τῶν κάτωθι λέ-
ξεων νὰ σχηματισθοῦν ἄλ-
λαι τόσαι λέξεις:

1) Θέα, 2) Βόμβος, 3)

Τῆνος, 4) Δίς, 5) Δάς, 6)

Βῆμα, 7) Γεῦμα, 8) Πόδι,

9) Πόλος, 10) Σανίς.

Α. ΣΤΥΛΟΣ

Συλλαβόγριφος

Εἰς τοὺς ἀριθμοὺς θὰ μ'

πλὴν στὴ μέση μου νὰ ξεύ-

ρῇς

ἂν προσθέσῃς ἓνα γράμμα

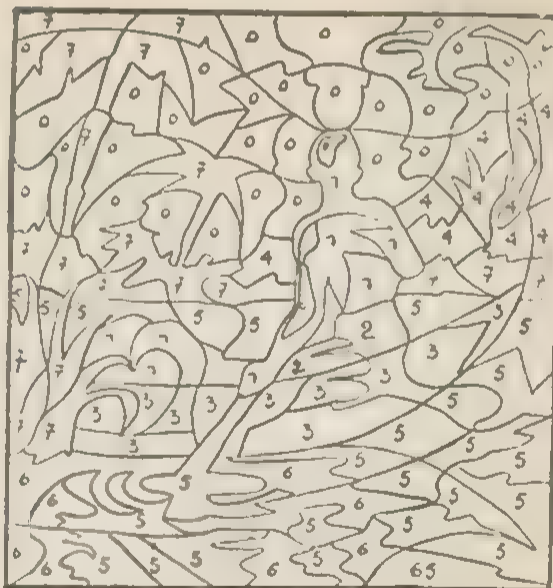
πόλις γίνονται ἐν τῷ ὅμα

τῶν ἡρώων ὀλεθρία

ζητήσόν με ἐν Ἀσίᾳ.

Ν. ΚΥΡΙΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



Στερεώσατε ἓνα διαφανὲς χαρτί ἐπάνω στὸ σχέ-
διο καί, ἔχοντες ὑπ' ὄψιν τοὺς ἀριθμοὺς, χρωματί-
σατε τὰ μέρη τῆς εἰκόνας ὡς ἑξῆς:

Ὅπου ὑπάρχει 1 μὲ καστανὸν, 2 μὲ κόκκινο, 3 μὲ
κίτρινο, 4 μὲ μπλε ἀνοιχτό, 5 μὲ μπλε σκούρο, 6 μὲ
βιολετί, 7 μὲ πράσινο.

Τὰ μέρη ποὺ ἔχουν 0 θὰ μείνουν λευκά.

ΚΑΙ ΛΙΓΗ

Παρεξήγησις

Ὁ κύριος Ἐπιθεωρητὴς
ἐπεσκέφθη τὸ σχολεῖο τοῦ
μικροῦ χωριοῦ. Ἡ δασκά-
λισσα γιὰ νὰ δείξῃ τὴν
πρόδοον τῶν μαθητῶν ὑ-
ποβάλλει διαφόρους ἐρω-
τήσεις.

— Πές μου ἐσὺ Γιαννάκη,
ἔχεις 24 μῆλα, ἂν δώσης
23 στὴν Νίνα πόσα θὰ σοῦ
μείνουν;

Ὁ μικρὸς θέλει νὰ τὸ
βρῇ ἀλλὰ τίποτα. Μὲ ἀγω-
νία συστρέφει τὰ χέρια του
καὶ ξεροκαταπίνει.

Ὁ κ. Ἐπιθεωρητὴς τὸν
λυπᾶται καὶ γιὰ νὰ τοῦ
δώσῃ νὰ καταλάβῃ, σηκώ-
νει τὸ ἓνα δάχτυλό του πί-
σω ἀπὸ τὴν δασκάλα.

Ὁ μικρὸς τότε φωνάζει
ἐνθουσιασμένος:

— Κυρία, ὁ κ. Ἐπιθεω-
ρητὴς τὸ βρῆκε καὶ ζητεῖ
νὰ οἶς τὸ πῆ.

ΧΡ. ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗΣ

Παιδικὸν πνεῦμα

— Ξέρεις, Κώστα, ὁ μι-
κρὸς μου ἀδελφὸς εἶναι δέ-
κα πέντε μηνῶν καὶ περ-
πατᾷ τώρα καὶ τέσσερις
μῆνες.

— Καὶ δὲν κουράσθηκε
ἀκόμη;

— Πρόσεξε Τάκη, λέει ὁ
δάσκαλος. Δυὸ πόλεις ἀ-
πέχουν τετρακόσια πενήν-
τα χιλιόμετρα ἢ μία ἀπὸ
τὴν ἄλλη. Ἄν ὑποθέσουμε
ὅτι ἀπὸ τὴ μία ξεκινάει ἓνα
αὐτοκίνητο ποὺ τρέχει ἑκα-
τὸν δέκα χιλιόμετρα τὴν ὥ-
ρα κι' ἀπὸ τὴν ἄλλη ἓνα
ἄλλο ποὺ τρέχει ἑκατὸ χι-
λιόμετρα, ποῦ θὰ συναντη-
θοῦν οἱ δύο σωφῆρ;

— Στὸ Νοσοκομεῖο, κύ-
ριε!

...

— Γιατὶ γράφεις τὴ λέξι
«μάτια» μὲ δύο «τ» καὶ ὄχι
μὲ ἓνα;

— Μὰ πῶς νὰ τὴ γράψω
μὲ ἓνα, ἀφοῦ ἔχομε δυὸ
μάτια;



“ΟΛΑ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΚΑΛΑ...”

Με τη χαρά ζωγραφισμένη στα πρόσωπα, με επιμονή και με πίστι στον μεγάλο της Φυλής αγώνα, οι συναγωνίστριες της Π. Δ. Μεσσηνίας, προσφέρουν κι αυτές τις μικρές τους δυνάμεις, βοηθώντας τους μαχομένους στο μέτωπο, πατέρες και αδελφούς των. Μά τις δούμε καλλίτερα.

“Η ήρεμη χαρά που φωτίζει τα πρόσωπά των πηγάζει από τη βεβαιότητα πως «όλα πηγαίνουν καλά!» Τά γράμματα που παίρνουν στα σπίτια των, από τους δικούς των, από τους αδελφούς και τους πατέρες των, οι πληροφορίες που έχουν από τις εφημερίδες, από τα ραδιοφωνα και από όσους έρχονται από το μέτωπο, αυτό λέει:

“Όλα πηγαίνουν καλά!» Οι ‘Ιταλοί που νόμισαν πως θα μπορούσαν με τον δγκο τους και με τα άσθονα πολεμικά μέσα τους να καταλάβουν την ‘Ελλάδα κάμνοντας άπλως έναν στρατιωτικό περίπατο, επί πέντε τώρα μήνες, τσακίζονται από τον ελληνικό στρατό. Τά αλβανικά βουνά είναι στρωμένα από

τους νεκρούς των, οι ελληνικές πόλεις είναι γεμάτες από τους αιχμαλώτους των, και τά πλοία τους δεν κάνουν άλλο, παρά να κουβαλούν τους τραυματίες των στην ‘Ιταλία. Και αντί να πάρουν αυτοί την ‘Ελλάδα, έμεις βρισκόμαστε στην καρδιά της ‘Αλβανίας, και δεν κάνουμε άλλο κάθε μέρα, παρά να τους διώχνου-

με προς τη θάλασσα...

Μπροστά στη μεγάλη δύναμη του στρατού των, μπροστά στα άσθονα πολεμικά τους μέσα, έμεις αντί-τάσσομεν τά ελληνικά στήθια, που είναι γεμάτα θάρρος και ανδρεία και πίστι στο Θεό και στη Θεοτόκο. Και κοντά στον ήρωικό μας στρατό και όλη ή άλλη ‘Ελλάς, οι γέροντες, οι γυναίκες και μεις όλες οι μικρότερες και όσες είμαστε στις τάξεις της ‘Οργανώσεως και όσες είναι έξω από αυτές, όλες μαζί με μία ψυχή, με μία καρδιά, κρατημένοι χέρι με χέρι, εκείνοι εκεί πάνω και μεις εδώ προχωρούμε προς τη Μεγάλη Νίκη.

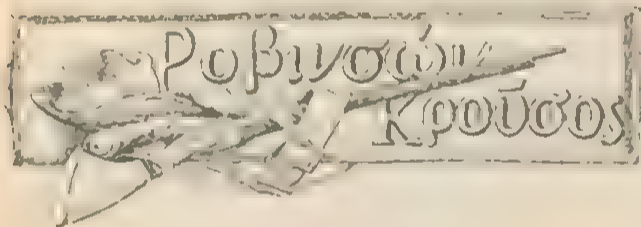
“Όταν κοιτάζω στην εικόνα που δημοσιεύεται παραπλεύρως τη χαρούμενη κι ήρεμη στάσι των συναγωνιστριών που εργάζονται για το μέτωπο, νοιώθω αληθινά μέσα μου μία θεϊκή φωνή που μου λέει:

«Βλέπεις; “Όλα πηγαίνουν καλά. ‘Αλλά και θα πάν άκόμη καλλίτερα...”»

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΣΚΑΠΑΝΕΛΣ



Σκαπανίσσες Π. Δ. Ε. Ο. Ν. Μεσσηνίας



ΣΑΝ ΠΡΟΛΟΓΟΣ

‘Αγαπημένα μου ‘Ελληνόπουλα,

Τό βιβλίο με τις γοητευτικές περιπέτειες του Ροβινσώων Κρούσου, που αρχίζω από σήμερα να μεταφράζω για σας, είναι, αληθινά, ένα από τά ωραιότερα βιβλία που έγράφησαν ως τώρα στον κόσμο.

‘Ο εκδότης του αγγλικού κειμένου που έχω αυτή τη στιγμή μπροστά μου, γράφει στο εξώφυλλό του δυό στιχάκια, που μπορούν ν’ αποδοθούν έτσι στη γλώσσα μας:

«Στόν καθένα οδηγός θά σταθώ
Στήν ανάγκη του πλάι θά βρεθώ».

Νομίζω πως αυτά τά δυό στιχάκια δίνουν πραγματικά όλο τό νόημα του ωραίου αυτού βιβλίου, που είναι τόσο ωραίο, ώστε, από τά 1719, που πρωτοτυπώθηκε στο Λονδίνο, ως σήμερα, δεν έχει μείνει γωνιά της γής χωρίς νά τό ξέρη και δέν υπάρχει λαός που νά μὴν τό έχη μεταφράσει στη γλώσσα του.

Και άκριβώς αυτό τό μεγάλο νόημα είναι που κάνει τόν Ροβινσώωνα Κρούσο άθάνατο άνάγνωσμα για όλες τις ηλικίες, για όλους τους τόπους, για όλες τις εποχές.

«Στόν καθένα οδηγός θά σταθώ,
Στήν ανάγκη του πλάι θά βρεθώ».

Αυτά τά λόγια είναι σά νά τά λέη ό ίδιος ό Ροβινσώων σέ μās όλους πού, όταν έτυχε και τόν διαβάσαμε

μία φορά στη ζωή μας, από τότε, κάθε τόσο, ανοίγομε και ξαναδιαβάζομε τις περιπέτειες και τους αγώνες του, για νά παίρνουμε κουράγιο από τά παθήματά του, από την καρτερία του, την υπομονή του, την παλληκαριά του, την καλωσύνη του, κι’ άπ’ όλες εκείνες τις πλούσιες αρετές που τόν έκαναν νά βγῃ νικητής στις σκληρές δοκιμασίες της πολυτάραχης ζωής του.

Κι’ αλήθεια, ποιός άπ’ όλους έμας τους μεγάλους κι’ άπ’ όλους έσως τους μικρούς, έδίδαξε τις σελίδες του ωραίου αυτού βιβλίου χωρίς νά συγκινηθῇ, χωρίς νά νοιώση μία βαθειά υπερηφάνεια για την άκατάλυτη δύναμη του ανθρώπου, χωρίς νά επιθυμήσῃ νά σταθῇ κι’ αὐτός καλός, δυνατός, κυντερικός, δικαίος και γενναίος, αν βρεθῇ σέ παρόμοιες περιστάσεις όπως εκείνος; Ποιός άπ’ όλους μας μπόρεσε νά ξεχάσῃ τόν Ροβινσώωνα Κρούσο όταν τοῦλαχε νά τόν διαβάσῃ μία φορά στη ζωή του;

Κατά τη γνώμη μου, τό γοητευτικό αυτό μυθιστόρημα του ‘Αγγλου συγγραφέα Ντάνιελ Ντιφόου, κάνει τόσο καλλίτερο τόν άνθρωπο όσες περισσότερες φορές τό διαβάσῃ.

‘Ιδιαίτερα, σ’ αυτές τις μεγάλες ήμέρες που περνάμε αυτές οι ‘Ελληνες, σάν άπολαύση, σάν Εθνος, βρσκα, έξαιρετικά σπουδαία την εμπνευσι που είχε ή διέυθυνσι της ‘Νεολοιίας» νά σας προσφέρῃ μία νέα μετάφρασι αυτού του άθανάτου άριστουργήματος.

‘Ο Ροβινσώων Κρούσος, που έκράτησε πάντα ψηλά τη σημαία τῶν άνθρωπινών, τῶν πολέμων και τῆς αρετῆς, παλαίθοντας με όλες τις αντίξοες περιστάσεις της τύχης, και δαμάζοντας όλα τά στοιχεία της Φύσεως, για νά βγῇ τελικώς νικητής, είναι ό ήρωας που σήμερα, περισσότερο από κάθε άλλη φορά, έμεις και τ’ αδέρφια μας έχομε ανάγκη νά τόν πάρουμε για δάσκαλο και οδηγό μας. ‘Όπως αυτός, έτσι και μεις σήμερα, σάν άνθρωποι, καλούμεθα νά παλαίψομε όλοι, μικροί και μεγάλοι, για νά κρατήσομε ψηλά τη σημαία της ανθρωπίνης αξιο-

Καπανέων Μας



Το διηγηματάκι μας

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΡΑΧΝΗΣ

Ἡ Ἀράχνη ἦταν ἓνα ὠραῖο κορίτσι μὲ ὕψηλό ἀνάστημα, ροδοκόκκινο καὶ γεμάτο ζωὴ καὶ ἐξυπνάδα. Ἀγαποῦσε τὴν ἐργασία καὶ ἦταν μιὰ ἀληθινὴ νοικοκυρά. Περισσότερο ὅμως ἀπ' ὅλα τῆς ἄρεσε ὁ ἀργαλειός. Ὅλη τὴν ἡμέρα καθότανε σ' αὐτὸν καὶ ἡ σάιτα πετοῦσε στὰ λεπτά τῆς δάκτυλα καὶ ὕφαινε ἀληθινὰ ἀριστουργήματα. Ἡ Ἀράχνη ὅμως εἶχε καὶ πολλὸν ἐγωισμό. Συχνὰ ἔλεγε: «Κανένας δὲν μὲ ξεπερνᾷ στὴν Τέχνη, οὔτε ἀνθρώπος οὔτε Θεός. Ἀκόμα κι' αὐτὴ ἡ Θεὰ Ἀθηνᾶ πού ἐδίδασκε τὴν Τέχνη τοῦ ἀργαλειοῦ στοὺς ἀνθρώπους».

Ἡ Θεὰ Ἀθηνᾶ τὴν ἀκούσε καὶ ἀπεφάσισε νὰ τὴν τιμωρήσῃ γιὰ τὸν ἐγωισμό καὶ γιὰ τὴν ἀσέβειά της. Καὶ κάποια μέρα μεταμορφώθηκε σὲ μιὰ κακοντυμένη γρηοῦλα καὶ πῆγε στὸ σπίτι τῆς Ἀράχνης.

Τὴν βρῆκε νὰ εἶναι ἀφωσιωμένη στὸν ἀργαλειό της καὶ ἀφοῦ τὴν καλημέρισε ἐπλησίασε καὶ ἐκαμάρωνε τὸ ὕφαντό της.

— Ὁραῖο εἶναι τὸ ἔργο σου, κόρη μου, τῆς εἶπε μὲ τὴ γεροντικὴ φωνή της. Ἀς εἶναι εὐλογημένο τὸ ὄνομα τῆς Θεᾶς Ἀθηνᾶς



— Αὐτὰ που λές δειχνουν τὸν ἐγωισμό καὶ τὴν ἀσέβειά σου...

πού ἐδίδασκε τὴν ὠραία αὐτὴ τέχνη στίς γυναῖκες...

Ἡ Ἀράχνη ὅμως τὴν κύτταξε εἰρωνικά καὶ χαμογέλασε.

— Εἰμαι βέβαιη, εἶπε, πὼς οὔτε ἡ Ἀθηνᾶ θὰ μποροῦσε νὰ μὲ φτάσῃ στὴν τέχνη.

— Αὐτὰ που λές δειχνουν τὸν ἐγωισμό καὶ τὴν ἀσέβειά σου, τῆς εἶπε ἡ γρηῃ. Μπορεῖ ποτὲ κανεὶς νὰ παραβῇ μὲ τοὺς θεοὺς;

— Κρίμα, εἶπε ἡ Ἀράχνη, πού δὲν μᾶς ἀκούει ἡ Ἀθηνᾶ, γιὰ νὰ ἔρθῃ ἐδῶ νὰ μετρηθοῦμε.

— Ἐδῶ εἰμαι λοιπόν! εἶπε ἡ Ἀθηνᾶ καὶ ἀφοῦ πέταξε τὰ κουρέλια τῆς ἀφήκε νὰ φαίῃ ἡ ἀληθινὴ μορφὴ της. Καὶ τώρα ἔλα ἀνθέλης νὰ παραβγοῦμε!

— Εὐχαρίστως εἶπε ἡ Ἀράχνη, μὲ πολλὴ εἰρωνεία. Νά! δίπλα μου εἶναι ἔτοιμος ἓνας ἄλλος ἀργαλειός. Ἀς ἀρχίσουμε λοιπόν.

Ἡ Ἀθηνᾶ ἐκάθισε ἀμέσως καὶ ἀρχισε νὰ ὕφαινη. Λίγο λίγο τὸ ὕφάδι τῆς ἀρχισε νὰ μακραίνει καὶ νὰ φαίνεται ἡ ὠραιότητά του.

Παρίστανε διάφορες πολεμικὲς σκηνές μέσα σὲ ὠραία τοπία καὶ ὅλα φαίνονταν σὰν νὰ ἦσαν πραγματικά.

Καὶ ἡ Ἀράχνη ὅμως ἔβαλε τὰ δυνατὰ της καὶ τὸ ὕφαντό της ἦταν καλύτερο ἀπὸ κάθε ἄλλη φορά, μὰ βέβαια δὲν μποροῦσε νὰ φτάσῃ σὲ τέχνη τὴν Ἀθηνᾶ. Αὐτὸ ὅμως μὲ τὸν ἐγωισμό πού εἶχε δὲν ἤθελε νὰ τὸ παραδεχθῇ.

Ἡ Ἀθηνᾶ τότε γιὰ νὰ τιμωρήσῃ τὴν ἀσέβεια καὶ τὸν ἐγωισμό τῆς τὴν ἀγγίξε μὲ τὸ μαγικὸ ραβδί της καὶ ἡ ὠραία κόρη μεταμορφώθηκε στὸ ἀσχημοζῶφιο πού ὅλοι ξέρούμε μὲ τὸ ὄνομα ἀράχνη.

Ἀπὸ τότε ἡ ἀράχνη ὕφαινε πάντα, γιὰ νὰ κάμῃ ἓνα ὕφαντό ἀνώτερο σὲ τέχνη ἀπὸ τὴν Ἀθηνᾶ...

K.

πρεπείας καὶ τῆς λευτεριάς. Ὅπως αὐτός, ἔτσι καὶ μεῖς σήμερα, πρέπει ν' ἀγωνιστοῦμε μὲ καρτερία τὸν σκληρὸν ἀγῶνα πού μᾶς ἔλαχε καὶ νὰ τὸν βγάλουμε πέρα νικηταί. Ὅπως ἐκεῖνος, ἔτσι καὶ μεῖς πρέπει νὰ μασήσῃ πάντοτε ἔτοιμοι νὰ ξαναφτιάσουμε τὴ ζωὴ μας ἢ — στὴν ἀνάγκη — καὶ τὸν κόσμον ὁλόκληρον (καὶ μάλιστα νὰ τὸν φτιάσουμε καλλίτερον ἀπὸ πρὶν), ἂν ἡ ζωὴ καὶ ὁ κόσμος γύρω μας ἐτύχαινε νὰ χαλάσῃ.

Δὲν ὑπάρχει ναυαγὸς πιδ ταλαιπωρημένος, πιδ ἀγαπητός, πιδ συμβολικός καὶ πιδ γνωστός σ' ὅλη τὴν οἰκουμένη ἀπὸ τὸν Ροβινσῶνα, καὶ δὲν ὑπάρχει ἀναγνώστης τοῦ Ροβινσῶνος πού — ὅσο μικρὴ φαντασία κι' ἂν εἶχε — δὲν ὠνευρέυτηκε νὰ τοῦ δοθῇ ἡ εὐκαιρία νὰ δείξῃ πὼς εἶναι κι' αὐτός θαρραλέος κι' ἐφευρετικός ὅσο κι' ἐκεῖνος.

Ὁ μεγάλος αὐτὸς ἥρωας τῆς ζωῆς πού, μονάχος κι' ἔρημος στὸ νησί τοῦ ναυαγίου του, ἔστηνε χοροὺς καὶ ταγινίδια μὲ τοὺς ἀγρόγατους καὶ τ' ἀγροῦνα, γιὰ νὰ μὴ ν' ἐξέχασῃ νὰ χαίρεται, ἂς εἶναι λοιπόν γιὰ μᾶς ὅλους ἓνα φωτεινὸ παράδειγμα τοῦ τρόπου πού πρέπει νὰ δεχτοῦμε τίς σκληρὲς ἀλλὰ κοσμοϊστορικές δοκιμασίες πού περνᾶμε.

Ἀς παραδώσουμε τὴν ψυχὴ μας στίς ἀπλές, παρηγορητικές καὶ θαρραλέες σελίδες τῆς ζωῆς του, κι' ἂς ἀντλήσουμε ἀπ' αὐτὲς τὴν ἀπέραντη αἰσιοδοξία καὶ τὴν πίστι πού μᾶς χρειάζεται. Ἐτοίκαποτε, μαζί με τὸν Ροβινσῶνα Κρούσο, ἂς εἰμαστε καὶ μεῖς βέβαιοι πὼς θάρρῃ τὸ καράβι πού θὰ μᾶς φέρῃ ὀριστικά καὶ γιὰ πάντα στο ποθετὸ λιμάνι τῆς χαρᾶς, τῆς παντατεινῆς εἰρήνης καὶ τῆς ἀγάπης.

Φθάνει νὰ ὑπομεινοῦμε, νὰ πιστέψουμε καὶ νὰ δουλέψουμε καρτερικά, ὥσπου νάρθῃ τὸ καράβι αὐτό. Τὸ καράβι πού θὰ λέγεται Νίκη...

Μ' ὅλη μου τὴν ἀγάπην
ΜΑΝΩΛΗΣ ΣΚΟΥΛΟΥΔΗΣ

Ροβινσὼν Κρούσος

1.

Γεννήθηκα στὰ 1632, στὴν πόλιν τῆς Ὀρκης, ἀπὸ καλὴ οἰκογένεια, ἂν καὶ ὄχι ντόπια. Ὁ πατέρας μου κατήγετο ἀπὸ τὴ Βρέμη καὶ εἶχε πρωτοεγκατασταθῇ στὴν Χούλ. Ἐκεῖ ἔφτιασε μιὰ καλὴ περιουσία ἀπὸ τὸ ἐμπόριο πού τὸ παράτησε ὕστερα γιὰ νὰ ἐγκατασταθῇ στὴν Ὀρκη καὶ νὰ πατρευτῇ τὴ μητέρα μου πού ἔλεγετο Ρομπινσον καὶ ἦταν ἀπὸ ξεχωριστὴ οἰκογένεια τοῦ τόπου. Ἐτσι βγῆκε τ' ὄνομά μου: Ρομπινσον Κρουτνάερ. Ἐπειδὴ ὅμως στὴν Ἀγγλία συνηθίζουν ν' ἀλλάζουν τὰ ὀνόματα καθὼς τὰ προφερουν, σιγὰ σιγὰ καὶ μεῖς οἱ ἴδιοι ἀρχίσαμε νὰ λεγώμαστε Κρούσοι, καὶ Κρούσο μὲ φώναζαν πάντα οἱ φίλοι μου.

Εἴμουν ὁ τρίτος γιὸς τῆς οἰκογένειας καί, καθὼς δὲν μὲ εἶχαν προετοιμάσει γιὰ καμμιά τέχνη, ἀπὸ πολὺ νωρὶς τὸ κεφάλι

μου ἀρχισε νὰ παραγεμίζῃ μὲ ὄνειροπολήματα.

Ὁ πατέρας μου, σὰν παλιὸς πού ἦταν, μ' ἔμαθε τὰ τυπικὰ γράμματα πού μαθαίνει κανεὶς σ' ἓνα ἰδιωτικὸ σχολεῖο καὶ μ' ἀνάθρεψε ὅπως ἀνατρέφουν σ' ἓνα συντηρητικὸ σπίτι. Εἶχε σκοπὸ νὰ μὲ κάμῃ νομικό. Ὅμως ἐγώ, ἄλλη λαχτάρα δὲν εἶχα παραπὼς γιὰ τὸ σκάσω μιὰ μέρα γιὰ τὴ θάλασσα.

Καὶ ἡ λαχτάρα μου αὐτὴ γιὰ τὴ θάλασσα βρισκόταν σὲ τόση ἀντίθεσι μὲ τὴ θέλησι τοῦ πατέρα καὶ τῆς μητέρας καὶ τῶν φίλων μας τίς συμβουλές, πού λές κι' ἦταν ἡ φωνὴ τῆς μοίρας πού μ' ἔσπρωχνε νὰ δοκιμάσω τὴν κατωπινὴ δυστυχία τῆς ζωῆς μου.

Ὁ πατέρας, πού μυριζότανε τὰ σχέδιά μου, σὰν λογικὸς καὶ σοβαρὸς ἀνθρώπος πού ἦταν, βάλθηκε νὰ μοῦ τὰ χαλάσῃ μὲ τίς αὐστηρὲς καὶ σοφὲς συμβουλές του.

(Ἀκολουθεῖ)



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



Σχηματισμοί Πρωτευούσης και Πειραιώς

ρὰν τοῦ ὑπαίθρου, ἐτραγουδῶσαν διάφορα πατριωτικά καὶ λαϊκά τραγούδια καὶ ἐχορεύσαν ἐθνικοὺς χορούς ὑπὸ τὴν συνοδείαν τῆς μουσικῆς τῆς Π.Δ.Α.Π. Ἐπὶ πλέον, μετὰ τῶν ὁμάδων τῆς Ὑποδιοικήσεως τῶν ἐλαδίων χωρὰν ἀδελφικὰ συναντήσεις καὶ διαφοροὶ ἀθλοπαιδία. Τοὺς ἐκδρομὰς ἐπεσκέφθησαν ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε.Ο.Ν. συναγματούργη κ. Σπ. Ρουδάλης καὶ ὁ ἐπιτελάρχης τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως κ. Δρακόπουλος, οἱ ὅποιοι συνεύχθησαν τὸν Περιφερειακὸν Διοικητὴν κ. Κόντον διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἐκδρομῆς.

Υ.Θ. Πειραιῶς

Ἡ παρελθούσα ἐβδομάς παρουσίασεν εἰς ὅλα τὰ τμήματα ζωηροτάτην κίνησιν. Τὰ συνεργεία

πλεκτικὰ καὶ ραπτικὰ ἐργάσματα ἐντατικὰ καὶ ἀνεύροστα. Ὅπως ἐπίσης καὶ αἱ ἐπιθυμίαι τῆς Π.Υ.Α.Μ. ἐργάζονται διὰ τὰς ἀπὸρους οἰκονομίας τῶν στρατευθέντων. Τὰ συνεργεία τραυματιῶν ἐργάζονται ἀνελλιπῶς. Αἱ προσφερόμεναι τὰς ὑπηρεσίας τῶν εἰς τὸ Κεντρικὸν Ταχυδρομεῖον καὶ τὰ παραρτήματα αὐτοῦ ἐργάζονται κανονικώτατα. Τὰ τμήματα πληροφοριῶν τῆς Π.Υ.Α.Μ. φροντίζουν καὶ στέλλουν διὰ τοῦ ραδιοφώνου καταλόγους στρατιωτῶν, ποὺ δὲν λαμβάνουν εἰδήσεις αἱ οἰκονομικαὶ τῶν, καὶ ἀνακοινῶν διὰ τοῦ ἰδίου μῦθου διαφόρους ἄλλας εἰδήσεις. Αἱ συγκεντρώσεις θαλαγγιτιστῶν καὶ Σκαπανιστῶν διεξήχθησαν κανονικώτατα, καθὼς καὶ τὰ μαθήματα ἀεραμνίας, στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως, πρώτων βοηθειῶν κ.ά. Εἰς πολλὰ τμήματα, ὡς καὶ ἄλλοτε ἀνεφάρμεν, γίνονται σχολικὰ μαθήματα εἰς τὰς Σκα-

πανίστας. Πολλοὶ Σκαπανιστοὶ καὶ θαλαγγιτιστοὶ τοῦ 13ου Τάγματος προσέλαβαν ρουχολάκια καὶ παπουτσάκια διὰ τὰ ἀπὸρα παιδιὰ τοῦ τάγματός των.

— Ὁ 7ος καὶ 8ος Ὑποτομεῖς ἐστεφάνωσαν τὸν ἀνδριάντα τοῦ Καραϊσκάκη εἰς τὸ Νέον Φάληρον.

— Ὁ 10ος Ὑποτομεὺς στήν Κολλίπολιν ἐστεφάνωσαν τὸν ἀνδριάντα τοῦ Μισοῦλη.

— Ὁ 1ος, 2ος, 4ος, 13ος καὶ 11ος Ὑποτομεῖς ἐστεφάνωσαν τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου Πειραιῶς. Ὅλοι οἱ ἄλλοι Ὑποτομεῖς εἶχαν στείλει ἀντιπροσωπεύει.

— Στὴν παρέλασιν τῆς Κυριακῆς 23ης Μαρτίου ἐνώπιον τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως παρήλασε μία φάλαγγς τῆς Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς, ἥτοι 1.300 θαλαγγιτιστοί.

Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων



ΣΠΑΡΤΗ. — Ἡ πνευματικὴ κίνησις εἰς τοὺς Σχηματισμοὺς τῆς Διοικήσεως Λακωνίας ὁρμήων ὑπὲρ ζωηροτάτην κατὰ τὸ λήξαν δεκαετημέριον.

Τὰ κέντρα διαφωτίσεως ἐργάζονται μετὰ μεγάλου ζήλου πρὸς τὸν αἰσιν τοῦ πατριωτικοῦ φρονήματος καὶ πρὸς ἀνάψυσιν τοῦ ἠθικοῦ τῶν ἐκασταχοῦ κατοίκων.

Τὰ θέματα τὰ ὅποια διεξήλθον αἱ ὁμιλητρικαὶ συναγωνιστριαὶ ἦσαν τὰ ἑξῆς:

«Ἡ Ἑλλάς συνεχίζει τὴν ἱστορίαν της», «Πολεμοῦμεν πάλαι σὲ κρατικούς συμμάχους», «Ἐτοίμασται ἡ Ἑλλάς μας», «Ἡ ἀεροπορία μας», «Ὁ Στρατός μας», «Ἡ γυναῖκα πάλαι σὲν ἦρασε τοῦ 1940», «Δὲν πιθαίνει ἡ Ἑλλάς», «Γυναῖκες τῆς ἡμετέρας τοῦ 21 καὶ 41».

Εἰς τὴν ἐγένετο πολλὰ ὁμιλία σχετικὰ μὲ τὸ ἔργον τοῦ αἰμνήτου Ἀρχηγοῦ μας.

Υπὸ τῆς Ε.Ο.Ν. ὁρμήων συνεκροτήθη καλλιτεχνικὸς θίασος ἐκ συναγωνιστῶν τῆς συμπαθείας συναγωνιστῶν, ὅστις μέλλει προσερχεῖν νὰ ἀναβιβάσῃ καλλιτεχνικὴν ἐπιθεώρησιν ἐθνικοῦ καὶ σατυρικοῦ περιχόμενου, αἱ εἰσπράξεις τῆς ὁποίας θὰ διατεθῶν ὑπὲρ τοῦ Οἴκου τοῦ Τραυματιῶν. Ἡ κοσμοπλημῦρα προκηρύσσεται πρωτοφανὴς, ὡς φαίνεται ἐκ τῶν πωληθέντων ἥδη εἰσιτηρίων.

Τὸ Κλιμάκιον 111ης Διευθύνσεως ἀμύχου πληθυσμοῦ ἐξακολουθεῖ ἐργαζόμενον ἐντατικῶς καὶ παρέχον πᾶσαν ἐκδούλευσιν εἰς τὰς οἰκονομίας ἀπὸρων στρατιωτῶν.

Ὁ Οἶκος τραυματιῶν ἐξακολουθεῖ δεχόμενος πλῆθος τραυματιῶν, οἵτινες μένουσιν κατενοουσιασμένοι ἀπὸ τὴν παρεχόμενην εἰς αὐτοὺς περίθαλψιν. Ἐξαιρετικῶς προθυμίαν δεῖκνουν αἱ κυρίαι καὶ δεσποινίδες τῆς πόλεως Σπάρτης, αἰτινες, μὴ ἀρκοῦμαι εἰς τὰς προσωπικὰς τῶν ὑπηρεσίας, τὰς ὁποίας προσφέρουν ἀδυσβλήτως, προσκομίζουσιν εἰς τοὺς τραυματίας παντὶς εἴδους γλυκίσματα, καρπούς καὶ φαγητά.

Εἰς τὰς κατὰ Σάδατον ἐνεργουμένης πανηγυρικὰς συγκεντρώσεως ὑπὸ τῆς Ε.Ο.Ν. Ἀρρένων συμμετέχει καὶ ἡ Ε.Ο.Ν. ὁρμήων μὲ ὁμιλίαν καὶ ἀπαγγελίας ὑπὸ τῶν συναγωνιστῶν.



ΛΑΡΙΣΑ. — Κατὰ τὸν παρελθόντα μῆνα ὅλα τὰ μέλη τῆς Ε.Ο.Ν. ὁρμήων ἐργάζονται μὲ ζήλον καὶ αὐτοθυσίαν.

— Θαλαγγιτιστοὶ καὶ Σκαπανιστοὶ καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τοῦ μηνὸς ἐπισκοπεῖντο καὶ ἐκπαιδεύοντο τοὺς τραυματίας εἰς τὰς διαφορὰ νοσοκομεία.

— Ὅμας βαθμοφόρων ὠργάνωσαν τὴν ψυχὰ γαλίαν τῶν τραυματιῶν.

— Ἄλλα μέλη ἐργάζονται καὶ ἐργάζονται διὰ τὴν περίθαλψιν τῶν οἰκονομῶν τῶν στρατευθέντων καὶ τὴν παροχὴν εἰς αὐτὰς τροφίμων, ἐνδυμάτων καὶ κλινικοσκελεματιῶν.

ΕΛΛΑΣ ΣΩΝ. — Μετὰ πάσης ἐπισημότητος ἐ-
ωρτάσθη ἑβδόμη ἡ 23η Μαρτίου εἰς ὅλα τὰ χω-

ρία τῆς ἐπαρχίας καὶ ἰδίᾳ εἰς Ἑλασσόνα καὶ εἰς Τσαορίτσιν. Εἰς τὴν μεγαλοπρεπῆ ἑορτασὴν συνέβαλε τὰ μέγιστα ἡ Ἐθνικὴ Ὄργανωσις Ἀρρένων καὶ ὁρμήων, ἥτις ἐργάσθη διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἑορτῆς μὲ ὅλας τὰς δυνατότητας. Πρὸς τοῦτο εἰς Ἑλασσόνα διὰ προκηρύξεων ἐκάλεσαν ἡ Ε.Ο.Ν. τὸν λαὸν εἰς ἕνα πραγματικὸν συναγερμὸν, πράγμα τὸ ὅποιον καὶ ἐπέτυχεν.

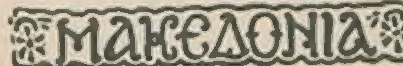
Μικτὴ χορὸς ἔβαλε τὸ «Πολυχρόνιον». Τὸν πανηγυρικὸν τῆς ἡμέρας ἐξέφωσεν ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως Ε.Ο.Ν.

Κατὰ τὴν δοξολογίαν παρέστησαν, κληθεῖσαι ὑπὸ τῆς Ε.Ο.Ν. Ἀρρένων καὶ ὁρμήων, ἄσπασαι αἱ πολιτικαὶ καὶ στρατιωτικαὶ Ἀρχαί.

Μετὰ τὴν δοξολογίαν ἐφάλησαν πατριωτικὰ ἄσματα καὶ ὁμῶδες τοῦ Σχηματισμοῦ ὁρμήων ἐξέτελεσαν διαφόρους χορούς Ἐθνικοὺς μετὰ λαμπρῆς ἐπιτυχίας.

Κατόπιν ἐπικολούθησε πρὸς τὸν ἐπιστῆμον παρελάσει τῶν τμημάτων τῆς Ε.Ο.Ν. Ἀρρένων καὶ ὁρμήων.

Διὰ τὴν ὅλην διεξαγωγὴν τῆς ἑορτῆς καὶ τὴν ἐμφάνισιν τῆς νεολαίας αἱ Ὑποδιοικήσεις ἀπεσπασαν τὰ συγχαρητήρια τῶν ἐπιστῶν.



ΚΟΖΑΝΗ. — Πρὸς ἡμερῶν αἱ θαλαγγιτιστοὶ τοῦ 1ου λόγου τοῦ 1ου Τάγματος τοῦ Σχηματισμοῦ Ε.Ο.Ν. Δρεπάνου ἐπισκεφθῶσαν τὸ Στρατιωτικὸν Νοσοκομεῖον τῆς πόλεως μας καὶ ἀφ' οὗ ἐξέτελεσαν σύντομον ἀλλὰ ὠραϊστότατον πρόγραμμα ψυχαγωγίας, περιλαμβόντων ὁρμήων, ἀπαγγελίας καὶ κωμικοῦς διαλόγους, ἐμφανίσαντες εἰς τοὺς ἡρώικους τραυματίας μας γλυκίσματα, τσιγάρα καὶ αὐγά.

Οἱ νοσηλεύοντες ἐξεδήλωσαν παντοιοτρόπως τὸν ἐνδοξασμὸν τῶν πρὸς τὰς θαλαγγιτιστάς διὰ τὰ προσφερόμενα δῶρα καὶ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ψυχαγωγικοῦ προγράμματος.



ΧΕΙΜΑΡΡΑ. — Πρὸς τὴν Κεντρικὴν Διοικήσιν τῆς Ἐθνικῆς Ὄργανώσεως Νεολαίας ἀπεστάλη ἡ ἀκόλουθος ἐπιστολή:

«Ἀπὸ τὴν ἐλευθερωμένην πλέον ἑλληνικὴν Χειμάρρᾳ σὺ στέλλομαι μαζί μὲ πολλὰ ἄλλα Ἑλληνοπούλα τοὺς πρὸ θερμούς χαιρετισμούς. Ἡμεῖς ἔδω θυσιαστικὴ καὶ μεγάλη νιοῦθουμ περηφάνεια πρὸς ἡμέτερον ἀπὸ κοντὰ τὰ τρώπια τῆς νίκης Ἑλλάδος, τὴν ὁποίαν σὺ Νεολαία ὠρίστηκες νὰ δὴγῃς ἡμεῖς, πάντα ἔμπροσθεν. Ποιοὶ εἰς τὸν ὅρκον αὐτὸ ἡμεῖς οἱ νῦν ἱερολογίται λαχταροῦμε νὰ μπούμε στὴν Ὄργανωσιν αὐτὴν καὶ ὅλοι μαζί νὰ ἐργαστοῦμε γιὰ μιὰ Ἑλλάδα Νέα.

«Εἰμὲθα πολλὰ παιδιὰ καὶ ζητοῦμε ἀπὸ σὰς νὰ μὰς ἀποστείλετε στολὴς τῆς Νεολαίας γιὰ νὰ ἐμφανιστοῦμε καλλίτερα ἔδω ψηλὰ στὴ Νέα μας Ἑλλάδα. Τώρα ἀρκοῦμεθα νὰ τραγουδοῦμε τραχυντὰς ἀπὸ ράχη σὲ ράχη μαζί μὲ τὸν ἐνδοξὸ στρατὸ μας τὰ πατριωτικὰ μας τραγούδια.

«Μὲ ἀγάπη καὶ πίστι γιὰ τὴν καινούργια μας μεγάλη Πατρίδα.

Ἀθανάσιος Σ. Μεαλάνος ἐτῶν 13
Δημήτριος Μ. Μεαλάνος ἐτῶν 10»



ΧΙΟΣ. — Ὁ ἐφετινὸς πανηγυρισμὸς τῆς ἐπετείου τῆς Ἐθνικῆς Ἀνεξαρτησίας, λόγω τῶν μεγάλων ἐθνικῶν γεγονότων καὶ τῶν ἰκνῶν τῶν Ἐθνικοῦ Στρατοῦ, ἔδωκε τὴν ἐκδορίαν εἰς τὴν Περιφερειακὴν Διοικήσιν νὰ καταρτίσῃ ὅτις τὸ πρόγραμμα, ὅστε νὰ ἀποδῇ ὁ πανηγυρισμὸς ἡ κατὰλληλος στιγμή τῆς ἑξάρσεως τῶν ἀγώνων τοῦ 21 καὶ τῶν σημερινῶν, ὡς ἐπίσης καὶ τοῦ παραλλήλου καὶ τῆς σχέσεως τῶν ἀγώνων τῶν ἀνελευθερωτικῶν πρὸς τοὺς σημερινούς, διὰ καταλλήλων ὁμιλιῶν, ἀναπτυχθῆς εἰς τὰ μέλη τῆς ἰδέας ὅτι ὁ Ἑλληνομαι ἀπὸ 3.000 ἐτῶν, ὁ ἴδιος πάντοτε, μὲ τὰ ἴδια ἰδιώματα τῆς ἑλευθερίας, συνεχίζει τοὺς ἀγῶνας τοῦ ὅπου τοῦ δικαίου καὶ τῆς ἀνεξαρτησίας του, μέγας εἰς τὴν ἐπιτελεῖται τοῦ ὁρίστου καθήκοντος, τοῦ ἀγωνίζεσθαι ὑπὲρ τῆς τιμῆς καὶ τῆς ἐλευθερίας.

Ἡ ἑορταστικὴ κίνησις τόσο εἰς τὴν πόλιν ὅσον καὶ εἰς τὴν ὑπαίθρου ἤρριξε ἀπὸ τῆς προπαραμονῆς. Συνεργεία Ε.Ο.Ν. ἐτοιμαζόμενα εἰς τὰ κεντρικώτερα μέρη τῆς πόλεως καὶ τῶν κοινοτήτων μεγάλως πινακίδας αἰτινες περιέχον ἀπόσπασμα ἐκ τοῦ λόγου τοῦ αἰμνήτου Ἀρχηγοῦ: «Ἐβλέπω τὸν Ἑλληνικὸν λαὸν κλπ.», ὡς καὶ ἄλλας εἰκόνας πολεμικοῦ καὶ πατριωτικοῦ περιεχομένου. Παράλληλας ἐτοιμαζόμενα τὰ γραφεῖα τῆς Διοικήσεως ἐσώσαν καὶ ἔβωσαν διὰ μυστηρίων καὶ δαριῶν, ὡς καὶ εἰκόνας τοῦ Βασιλέως καὶ ἐμβλημάτων τῆς Ε.Ο.Ν., γενικῶς δὲ ἡ Ὄργανωσις ἐσώκεν ὅλην τὴν τὸν τὸν τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς μεγάλης ἡμέρας.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς παραμονῆς εἰς τὰ τμήματα τῆς 265ης θαλαγγίς, ὁμιλητὰ ὁρμήωντες ὑπὸ τῆς Διοικήσεως, ἀνέπτυξαν τὰ τὰς ἑορταστικὰς ἐπετείου τῆς Ἐθνικῆς Ἀνεξαρτησίας συνηθισμένους τοὺς σημερινούς ἀγῶνας τοῦ ἔθνους πρὸς τοὺς τοῦ 1821. Εἰς τὸ 1ον τὰ γὰρ καὶ τὸ τὰ γὰρ καὶ τὸ 2ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 3ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 4ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 5ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 6ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 7ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 8ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 9ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 10ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 11ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 12ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 13ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 14ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 15ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 16ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 17ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 18ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 19ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 20ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 21ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 22ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 23ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 24ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 25ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 26ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 27ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 28ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 29ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 30ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 31ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 32ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 33ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 34ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 35ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 36ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 37ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 38ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 39ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 40ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 41ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 42ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 43ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 44ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 45ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 46ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 47ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 48ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 49ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 50ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 51ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 52ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 53ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 54ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 55ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 56ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 57ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 58ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 59ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 60ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 61ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 62ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 63ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 64ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 65ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 66ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 67ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 68ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 69ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 70ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 71ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 72ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 73ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 74ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 75ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 76ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 77ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 78ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 79ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 80ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 81ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 82ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 83ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 84ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 85ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 86ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 87ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 88ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 89ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 90ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 91ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 92ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 93ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 94ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 95ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 96ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 97ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 98ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 99ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 100ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 101ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 102ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 103ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 104ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 105ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 106ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 107ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 108ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 109ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 110ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 111ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 112ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 113ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 114ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 115ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 116ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 117ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 118ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 119ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 120ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 121ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 122ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 123ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 124ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 125ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 126ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 127ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 128ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 129ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 130ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 131ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 132ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 133ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 134ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 135ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 136ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 137ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 138ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 139ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 140ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 141ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 142ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 143ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 144ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 145ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 146ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 147ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 148ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 149ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 150ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 151ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 152ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 153ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 154ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 155ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 156ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 157ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 158ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 159ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 160ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 161ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 162ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 163ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 164ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 165ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 166ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 167ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 168ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 169ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 170ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 171ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 172ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 173ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 174ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 175ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 176ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 177ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 178ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 179ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 180ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 181ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 182ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 183ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 184ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 185ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 186ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 187ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 188ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 189ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 190ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 191ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 192ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 193ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 194ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 195ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 196ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 197ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 198ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 199ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 200ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 201ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 202ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 203ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 204ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 205ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 206ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 207ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 208ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 209ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 210ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 211ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 212ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 213ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 214ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 215ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 216ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 217ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 218ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 219ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 220ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 221ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 222ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 223ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 224ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 225ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 226ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 227ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 228ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 229ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 230ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 231ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 232ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 233ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 234ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 235ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 236ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 237ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 238ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 239ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 240ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 241ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 242ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 243ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 244ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 245ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 246ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 247ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 248ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 249ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 250ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 251ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 252ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 253ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 254ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 255ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 256ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 257ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 258ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 259ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 260ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 261ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 262ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 263ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 264ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 265ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 266ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 267ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 268ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 269ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 270ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 271ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 272ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 273ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 274ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 275ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 276ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 277ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 278ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 279ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 280ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 281ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 282ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 283ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 284ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 285ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 286ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 287ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 288ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 289ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 290ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 291ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 292ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 293ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 294ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 295ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 296ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 297ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 298ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 299ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 300ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 301ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 302ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 303ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 304ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 305ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 306ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 307ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 308ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 309ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 310ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 311ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 312ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 313ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 314ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 315ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 316ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 317ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 318ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 319ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 320ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 321ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 322ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 323ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 324ον τὰ γὰρ καὶ τὸ 325ον τὰ γὰρ καὶ τὸ



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κίνησις Περιφερειακών Διοικήσεων

δοξολογία εις τρεις διαφόρους ναούς της πόλεως, έθα αι έδραι τών ταγμάτων.

Εις τόν 'Υποτομέα Κάμπου οι λόχοι του συνεκεντρώθησαν εις τας έδρας των και έγινοντο όμιλοι, ομάδες περιήλθον τας κεντρικάς συνοικίας και όδοις ψάλλονσαι τώ έθωνόν, μετέσχον δέ οι λόχοι εις τας τελεθθείσας δοξολογίας και έγινοντο στέψις του ήρώου του αεροπόρου Δ. Ράλλη.

Εις τό τάγμα Βολισσού όλόκληρος ή δύναμις μετέσχε της τελεθθείσης δοξολογίας καθ' ήν όμιλλουν συνεργάτης, έπηκολούθησε δέ συγκεντρώσις εις τά γραφεία του τάγματος.

Εις τό τάγμα Νέφτων οαλπιγκται και τυμπανισται άνέκρουσαν τώ έθωνόν, έγινοντο συγκεντρώσις του τάγματος εις τά γραφεία του, και μετ' αυτήν μετέσχε τούτου της δοξολογίας, παρισταμένων και ήρώικών τραπημάτων του σημερινού πολέμου.

Εις τό τάγμα Καλλιμασιιάς από της παραμονής Φαλαγγίταις και Σκαπανείς περιήλθον τας όδους της Κοιότητος ψάλλοντες θούρα, την δέ

πρωταν όμάς Φαλαγγιτών μετά μουσικής έφαλε τώ έθωνόν. Η δύναμις του τάγματος παρέστη εις την δοξολογίαν. Έπηκολούθησε παρέλασις ανά τας κεντρικάς όδους και συγκεντρώσις εις τό σχολείον, όπου έγινοντο όμιλοι από της διευθυντρίας του σχολείου, απαγγελία ποιημάτων κλπ.

Τίλος εις τό τάγμα Οίνουσσών έγινοντο κατά την παραμονήν συγκεντρώσις καθ' ήν ό διοικήτης του όμιλος περί της σημασίας της έορτής, μετέσχε τούτο εις την τελεθθείσαν δοξολογίαν και έπηκολούθησαν και πατριωτικά όσματα και έθνικοί χοροί.

Και εις τά ήρωικά Π. Ψαρά ή μικρά δύναμις τού έκεί Σχηματισμού προσπάθησε να προσδώσιν εις την μεγάλην έορτήν όλην την άρμόζουσαν έπισημότητα. Έγένοντο έπαινημαίνεσαι συγκεντρώσεις του Σχηματισμού καθ' ός όμιλλουν ή διοικήτρια λοχίτης Σκαρδέλη διδασκάλας.

ΚΡΗΤΗ

ΡΕΘΥΜΝΟΝ. — Η πόλις μας έπαινούρησεν έφέτος την Έθνικήν έπέτειον βαθύτερον και συναισθηματικότερον από κάθε άλλην φοράν. Και τούτο διότι άν άλλοτε έορτάζαμεν απλώς την έπέτειον, σήμερον την ζώμεν αγωνιζόμενοι και τώρα όπως και τότε διά τό αυτό Ιδανικόν.

Από της προπαραμονής εις τούς διαφόρους Σχηματισμούς της Ε.Ο.Ν. είδικοι όμιλοι ά-ιέπτευαν την σημασίαν της έορτής, ίδιως εις τας ρημερινάς περιστάσεις, όποτε τό Έθνος αγωνίζεται διά την διατήρησιν έκείνου άπριεώς του άγαθού, τό όποιον τότε άπεκρίσασμεν.

Τήν παραμονήν της έορτής τμήματα Ε. Ο. Ν. με την φιλαρμονικήν μετέβησαν εις την πλατείαν 'Ηρώων, όπου παρούσαι τών Περιφερειακών Διοικήτων και άλλων 'Αρχών της πόλεως μας κατέβησαν στίβανον εις τό Μνημείον του Άγνώστου Στρατιώτου.

ΤΟ ΠΟΛΕΜΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΗΣ "ΝΕΟΛΑΙΑΣ,"

ΤΡΙΤΗ 1 'Απριλίου 1941. — Τό ύπ' αριθ. 156 άνακοινωθέν του Γεν. Στρατηγείου άναφέρει τά ακόλουθα:

«Κατόπιν έπιτυχούς τοπικής έπιχειρήσεως κατελάδομεν έχθρικών κέντρον άντιστάσεως. Άπασα ή έν αύτφ δύναμις του έχθρου, κυκλωθείσα, έξουδετερώθη, ούδένας διαφυγόντων. Συνελήφθησαν 202 αιχμαλώτοι άν 6 άξιωματικοί. Όλόκληρον τό έκεί πολεμικόν όλικόν του έχθρου περιήλθεν εις χείρας μας.

»Τό άντιαεροπορικόν μας πυροβολικόν κατέριπιν έν έχθρικών αεροπλάνων.

»Επίσης τό 'Υπουργείον Δημ. 'Ασφαλείας άνεκοίνωσε τά έξής:

«Η έχθρική αεροπορία έδομαρδισε χτές την Ζάκυνθον, μέ στόχον τό Νεκροταφείον.

»Αι ριφείσαι βόμβαις έξερράγησαν περίε του Νεκροταφείου, άνευ θυμάτων ή ζημιών.

ΤΕΤΑΡΤΗ 2 'Απριλίου 1941. — Τό ύπ' αριθ. 157 άνακοινωθέν του Γεν. Στρατηγείου άναφέρει τά ακόλουθα:

«Δράσις περιπόλων και πυροβολικού. Τας πρωινάς ώρας έχθρικά τμήματα, πλησιάζοντάς εις τό χείρ καταλήφθη έν έχθρικών κέντρον άντιστάσεως, ηνώχλουν τούς ημετέρους διά πυρών αυτόματων όπλων. Ημέτερα τμήματα, κινήθεντα, έξεδίωξαν τών έχθρων και συνέλαβον πλέον τών 80 αιχμαλώτων, έν οίς ένά άξιωματικόν.

»Εξ άλλου τό 'Υπουργείον Δημ. 'Ασφαλείας άνεκοίνωσε τά κάτωθι:

«Η έχθρική αεροπορία έδομαρδισε χτές μικρά πλοίαρία εις όρμον νήσου Αίγαίου, άνευ θυμάτων ή ζημιών.

ΠΕΜΠΤΗ 3 'Απριλίου 1941. — Τό ύπ' αριθ. 158 άνακοινωθέν του Γεν. Στρατηγείου άναφέρει τά κάτωθι:

«Δράσις περιπόλων και πυροβολικού. Η ήμετέρα αεροπορία και τό άντιαεροπορικόν μας πυροβολικόν κατέριπιν 2 έχθρικά τρικινητήρια αεροπλάνων.

»Επίσης τό 'Υπουργείον Δημ. 'Ασφαλείας άνεκοίνωσε τά ακόλουθα:

«1) Η έχθρική αεροπορία έδομαρδισε χτές τας πτωχότερας συνοικίας του Βόλου μέ άσπετέλισμα τών τραυματισμών όλίγων άτόμων, γυναικών και παιδιών και την καταστροφήν προσφυγικών οικίσκων.

«2) Όμοίως έδομαρδισε και έπολυβόλησε πλοίαρον εις όρμον νήσου του Αίγαίου άνευ ούδεμιάς ζημίας.

«3) Όμοίως έδομαρδισε χωρία της Δυτικής Μακεδονίας μέ έλαχίστας ζημίας και τραυματισμών όλίγων γυναικαίων.

«4) Έχθρικά αεροπλάνά έπολυβόλησαν έκ χαμηλού ύψους τας στέγας χωριού της Στερείας Έλλάδος άνευ ζημιών.

«5) Έκ τών πληρωμάτων τών καταρριφθέντων χτές εις τό έσωτερικόν της χώρας έχθρικών αεροπλάνων συνέληφθησαν έπτά άεροπόροι πιάοντες δι' άλεξιπτώτων, τούς τρεις τών όποιων συνέλαβεν εις Ιερέας.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 4 'Απριλίου 1941. — Τό ύπ' αριθ. 159 άνακοινωθέν του Γεν. Στρατηγείου άναφέρει τά κάτωθι:

«Ενέργειαι περιπόλων και πυροβολικού. Συνελάδομεν αιχμαλώτους τινάς έν οίς και ένά άξιωματικόν και περιήλθον εις χείρας μας άσπετέλισμα όπλα και όπλα.

»Εξ άλλου τό 'Υπουργείον Δημ. 'Ασφαλείας άνεκοίνωσε τά έξής:

«Η έχθρική αεροπορία έπολυβόλησε κατά έπανάληψιν χωρικούς καλλιγρόντας τούς άγρούς των είς περιοχήν Δυτικής Μακεδονίας άνευ ούδεμιάς άποτελέσματος.

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 5 'Απριλίου 1941. — Τό ύπ' αριθ. 160 άνακοινωθέν του Γεν. Στρατηγείου άναφέρει τά κάτωθι:

«Κατόπιν τοπικών έπιτυχών ενεργειών κατελάδομεν ισχυράς θέσεις του έχθρου. Συνελάδομεν άνω τών 70 αιχμαλώτων έν οίς και ένά άξιωματικόν. Άφόνον πολεμικόν όλικόν εύρέθη έκκαταλειμμένον επί τοπου.

»Εις έτερον σημείον άπόπειρα του έχθρου όπως προσβάλη τας θέσεις μας δι' άρμάτων άπεκρούσθη διά του πυρός τών ημετέρων άντιαρματικών.

»Επίσης τό 'Υπουργείον Δημ. 'Ασφαλείας άνεκοίνωσεν:

«Η έχθρική αεροπορία έδομαρδισε χτές τό Άργοστόλιον άνευ θυμάτων ή ζημιών.

»Όμοίως έδομαρδισε την Κέρκυραν και έπολυβόλησεν ένά Ιστιόφορον.

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 'Απριλίου 1941. — Τό ύπ' αριθ. 161 άνακοινωθέν του Γενικού Στρατηγείου άναφέρει τά κάτωθι:

«Ενέργειαι περιπόλων και πυροβολικού. Συνελάδομεν άνω τών 40 αιχμαλώτους.

»Επίσης τό 'Υπουργείον Δημ. 'Ασφαλείας έξέδωσε την ακόλουθον άνακοίνωσιν:

«Η έχθρική αεροπορία έδομαρδισε χτές και έπολυβόλησε χωρία της νήσου Κερκύρας μέ δύο θύματα και άσημαντους ζημίας.

Τήν πρωίαν της Κυριακής αι σειρήνες της πόλεως έσήμαναν συναγερμόν και εύθύς άμέσως ό ραδιοφωνικός σταθμός Αθηνών άνηγγείλε την άπρόκλητον έπίθεσιν γερμανικών στρατευμάτων εναντίον τών ημετέρων εις την έλληνοβουλγαρικήν μεθόριον.

Τό ύπ' αριθ. 162 σχετικόν άνακοινωθέν του Γεν. Στρατηγείου έχει ως ακόλουθους:

«Από της 5.15' ώρας της σήμερον ό έν Βουλγαρία γερμανικός στρατός προσέβαλεν άπρόκλητως τά ήμέτερα στρατεύματα της έλληνοβουλγαρικής μεθόριου. Αι δυνάμεις μας άμύνονται του πατριού έδάφους.

ΔΕΥΤΕΡΑ 7 'Απριλίου, 1941. — Τό ύπ' αριθ. 163 άνακοινωθέν του Γεν. Στρατηγείου άναφέρει τά ακόλουθα:

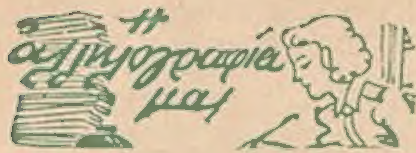
«1. — Ισχυρά γερμανικά δυνάμεις, έφωδισμένοι μέ τά πλέον σύγχρονα πολεμικά μέσα, μέ ύποστηρίξειν άρμάτων, άφόνου βαρείας πυροβολικού και πολυαριθμού άεροπορίας, προσέβαλον αφηνιδαστικώς, από της πρωίας της σήμερον, έπανελημμένους τας θέσεις μας, εις άς άμύνονται μόνον Έλληνικά δυ-

νάμεις λίαν περιωρισμένοι. Καθ' όλην την ήμεραν διεξήχθη σφοδρότατος άγών εις τας κυριώτερας ζώνας της παραμεθόριου προς την Βουλγαρίαν περιοχήν, ιδιαίτέρως δέ εις την περιοχήν Μπέλις και την κοιλάδα του Στρυμόνος. Αι δυνάμεις μας, αι διατεθειμένοι επί του μετώπου τούτου, μέ τά περιωρισμένα μέσα των, διεξήγαγον σκληρότατον άγώνα κατά τού έσολάως ή μικρά έλληνική αεροπορία, όση ήλπίσθη να διατεθή έκ του προς Ιταλίαν μετώπου, συνέδραμε μέ αυτοθυσίαν τών άγώνα τών ήρώικών στρατευμάτων μας. Τά όχυρά μας, παρά τόν σφοδρότατον διά πυροβολικού και από άέρος δι' αεροπορίας κατακορύφου έφορημάτων βομβαρδισμόν, άντίσταν, πλην ένός, όπερ, ύποσταίν ιδιαίτέρως ισχυράν έχθρικήν προσέβλην, όπέκυε. Δέκα έχθρικά άρματα κατεστράφησαν υπό του πυροβολικού μας και τών άντιαρματικών μας μέσων πέντε έως έξ έχθρικά αεροπλάνα κατερίφθησαν υπό της αεροπορίας μας και τών άντιαεροπορικών μας πολυβόλων. Συνελάδομεν αιχμαλώτους. Περιοχαί τινες του έθνικού έδάφους διά λόγους έπιχειρήσεων και προς άποφυγήν άνωφελών θυσιών, έξεκένωθησαν έγκαιρως υπό τών δυνάμεών μας. Τελικώς, ό έχθρος, σημειώσας πρόσοδόν τινά, συνεκρατήθη έκ' όλου του μετώπου.

«11. — Επί του έν Αλβανία Ιταλικού μετώπου ενεργείται περιπόλων και πυροβολικού. Επίσης τό 'Υπουργείον Δημ. 'Ασφαλείας άνακοίνωσιν:

«Η γερμανική αεροπορία ένήργησε χτές, πρώτη ήμεραν του έλληνογερμανικού πολέμου, τας κάτωθι έπιδρομάς εις τό έσωτερικόν της χώρας:

1) Έδομαρδισε τό χωρίον 'Αδριανή Δράμας μέ έλαχίστας ζημίας. Τρεις άεροπόροι άνωμάλως προσγειωθέντες γερμανικού αεροπλάνου εις περιοχήν Δράμας συνέληφθησαν. 2) Εις Σέρρας έδομαρδίσθη και έπολυβόληθη ή πόλις υπό ομήνων αεροπλάνων, άνευ ζημιών και μέ θύματα 2 γυναικας, 3 παιδιά και 1 γέροντα. Όμοίως έπολυβόληθη τό χωρίον Προβάτα Σερρών άνευ θυμάτων και ζημιών. Επίσης έπολυβόληθησαν τά χωρία Σκοτούσα, Μονοκκλησιά και Κάτω Καμίνα άνευ θυμάτων ή ζημιών. 3) Έδομαρδίσθη ή πόλις του Σιδηροκάστρου μέ άποτέλεσμα την καταρρευσιν 2 οικιών και τών τραυματισμών 5 παιδιών, 3 γυναικών και 1 γέροντος. 4) Εις τό χωρίον Λεωφόριον περιοχής Κίλικας κατέπεσε φλεγόμενον έν γερμανικόν αεροπλάνον. Έκ τών έπιβαιόντων άπηνόρακθησαν 1 άξιωματικός και 1 ύπαξιωματικός και διεσώθη βαρείως τραυματίας ό οδηγός άνθρακασιστής. 5) Εις περιοχήν Άντιρρίου κατέπεσε φλεγόμενον γερμανικόν αεροπλάνον, άπηνόρακθέντων 2 έκ τών έπιβαιόντων και διασωθέντων, ως τραυματιών, τών έτέρων δύο. 6) Τας νυκτερινάς ώρας έδομαρδίσθη ή πόλις του Πειραιώς μέ ζημίας επί ένός φορτηγού άτμοπλοίου, ένός ύποστίγου, μικράς ζημίας εις οικήματα και όλίγα θύματα έκ του άμαχού πληθυσμού. 7) Παρά γερμανικών αεροπλάνων έρίφθησαν άροκηρόεις προπαγανδιστικά εις χωρίον Πανόραμα Θεσσαλονίκης, εις Δράμαν, εις περιοχήν Καβάλλας και εις χωρίον Μεσοόνην Κομοτηνής.



Χειρόγραφα και φωτογραφίες δημοσιεύμενα ή μη δεν επιστρέφονται.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΝΕΥΜ. ΑΣΚΗΣΕΩΝ

Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ. Έγκριτονται, έκτος του σταυρού σου, όποιον έχει δυσκόλως, α-τελής ή ανεπιτυχής λέξεις (λέξι, κακαία, ι-θη). **Ε. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ.** Έχετε προσέθεσις τα μαύρα τετραγωνίδια μαζεύματα, ενφ. πρέ-κει να σκορπίζονται. Προσέχετε και τις λέ-ξεις (ΜΟΜ, ΣΙΝΑ (επαναλαμβάνεται τρίς), ΝΙΚ). — **Μ. Ι. ΓΚΟΛΕΜΗΝ.** Όλγαι αι λέξεις και πολλά τα μαύρα τετραγωνίδια εις το σταυ-ρόλεόν σας. Το τετράγωνον γινώσκον. — **ΑΓΓ. Ν. ΜΟΣΧΟΝ.** Αότη τη φορά βιασθήκατε. Αι λέξεις Σαιν (γαλλ.) και Άρρας είναι τελείως άγνωστοι εις τους περισσότερους αναγνώστας μας. — **Α. Η. ΜΑΛΑΚΑΣΗ.** Θα δημοσιευθούν αι άσκήσεις. — **Μ. ΝΤΟΚΑΝ.** Δημοσιεύονται τα έξυπνα και κοινά. — **Ν. Δ. ΜΙΚΕΛΑΤΟΝ.** Εύ-κολώτερο θα ήτο να κάνατε μια καλή άκροστι-χίδα. Το τετράγωνον άνεπιτυχής. Προσέχετε εις την άρθογραφίαν (οινηξ, οριξ, ήβαλα, Ξε-σση). — **ΑΝ. ΤΣΟΚΟΝ.** Χαριτωμένο το παι-γνίδι. — **Κ. Ε. ΒΟΥΓΙΟΥΚΑΝ.** Φ. Κ. ΣΚΟΥ-ΡΑΝ. Έγκριτονται. — **Ν. ΧΑΤΖΗΤΖΑΝΗΝ.** Ό γρίφος καλός. — **Σ. ΡΟΥΣΣΕ.** Έπιτυχής αι λύσεις. **ΧΡ. ΠΑΝΤΟΥΒΑΝΗΝ.** Δεν είναι καλό το σταυρόλεξό σας. Έχετε συγκεντρώσει εις τα ίδια σημεία τα μαύρα τετραγωνίδια και λέξεις ακατάλληλους (είσω, ένν). Αιωνίος και όχι εόνιος. — **Φ. Ι. ΧΑΡΟΚΟΠΟΝ.** Έγκριταται ή ποικίλη άκροστιχίς. — **Ν. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ.** Πολλά τα μαύρα τετραγωνίδια. Και τα άλλα δεν παρουσιάζουν ενδιαφέρον. — **ΤΑΣ. ΓΕΩΡΓΙΑ-ΔΟΥ.** Ήτο και ήτα. (Νά προτιμάς εύκόλους λέξεις (ΠΟΙ)). — **Α. Ο. ΚΟΥΔΟΥΝΗΝ.** Αι λέ-ξεις του κρυπτογραφικού σας άνεπιτυχής. — **Γ. ΑΛΟΤΑΝ.** Δημοσιεύονται μερικά από τα ά-στεία σας. — **Η. Α. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΝ.** Η έ-ταιρία αυτή είναι γνωστή σε σας και σε άλλους άλλους και επομένως δεν έχει θέση εις σταυ-ρόλεόν. Και τα μαύρα τετραγωνίδια δεν είναι σκορπισμένα. — **Γ. Δ. ΜΑΝΩΛΟΝ.** Θα δημοσιευ-θούν μερικά. — **Ε. ΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ.** Καλή ή παροιμία. — **Κ. Μ. ΓΚΙΟΥΡΔΑΝ.** Δημοσιεύ-ονται τα άπεροσκόπητα. — **Α. Φ. ΠΑΠΑΓΙΑΝ-ΝΗΝ.** Το σταυρόλεξό σας 15 x 14 παρουσιάζ-ει πολλές άτελειαι. — **ΑΛ. ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΝ.** **Ν. ΜΠΑΛΙΟΥΡΗΝ.** **Α. Γ. ΔΙΑΜΑΝΤΑΤΟΝ.** **Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ.** Έλθθησαν ός' όνιν. — **Ν. — Α. Δ. ΣΟΥΜΕΛΑΝ.** Έγκριτονται. — **Α. Γ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΝ.** Καλό το σταυρόλεξον. — **ΔΗΜ. ΤΣΑΚΙΝΑΚΟΝ.** Αι άπορίαι σας δεν έχουν την βάση του σχετικού παιγνιδιού. Λέγο-μεν Νεολογία, διότι είναι νέα λόγια. Τρίτολις (από το τρίς πολίς). Άθηναι (από την Θεάν Άθηναν). Άργυρόκατρον (από το άργυρό κά-στρο) κλπ. Άπορία χωρίς στο Λονδίνο (γιατί όχι Λονδίον). Βερολίνο (Βιρδίον), αλλά αυτά είναι γνωστά. — **ΜΑΡ. Γ. ΞΥΛΑ.** Αι λέξεις του δικτυωτού ακατάλληλοι. Νά προτι-μάτε κυρίως λέξεις της γεωγραφίας, της ιστο-ρίας και γενικάς έγκυκλοπαιδικάς λέξεις. — **ΠΟΛ. ΛΕΩΠΟΥΛΟΝ.** Τα μαύρα τετραγωνίδια του σταυρούλεόν σας είναι συγκεντρωμένα σε λίγα σημεία. Και αι άσκήσεις μέτριαι. — **Θ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ.** Σχήματα όπως το σταυρό-λεξόν σας «Έμπρος» και ο λαβύρινθος, πρέπει να είναι καλοσχεδιασμένα και με ονική μελά-νη. — **ΑΠ. Ι. ΣΤΥΛΟΝ.** Το πρόβλημα γνω-στόν. — **Από τα άλλα θα δημοσιευθούν μερικά.** — **Θ. Γ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ.** **ΔΗΜ. ΠΑΠΑ-ΔΙΑΝ.** Έχουν ελαγίστας λέξεις το σταυρόλεξό σας. — **Ε. ΑΝΘΟΠΟΥΛΟΝ.** Πώς θέλετε να γινώσκον αι αναγνώσται μας τον καρεκπι-κόν οίκον της Θεσσαλονίκης που αναφέρει εις το σταυρόλεξόν και μάλιστα το πρώτον δίωμα; Νά γράψετε από την μίαν όρν του χαρτιού. — **Γ. ΤΑΓΚΑΝ.** Πιστών να δημοσιευθή το πρό-βλημα. — **Α. Ε. ΚΡΗΤΙΚΟΝ.** Έγκριτονται. — **Α. Γ. ΔΑΒΑΡΗΝ.** Δεν παρουσιάζει ενδια-φέρον. — **ΧΡ. ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗΝ.** Άπορίστε-ται το σταυρόλεξον. «Η παρελθούσα» θα δη-μοσιευθή. — **Α. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΝ.** Η διεδομένη είναι σωστή. Νά προσέχετε τα σταυρόλεξα σας. — **ΔΗΜ. ΠΑΠΑΔΙΑΝ.** Δεν είναι δικτυωτόν ή άσκησις σας, αλλά ποικίλη άκροστιχίς. Εις την ονικήν εικόνα αι λέξεις πατέρι να είναι ή μία κατόπιν της άλλης (μπαΜΠΑ, ΛΑΧ) και όχι όπως τα έχετε ούς (ΜΠΑΜπα, ΛΑΧ). — **Π. Ι. ΣΤΡΑΤΙΚΗΝ.** Το σταυρόλεξόν σας έχει ελα-ττωσας λέξεις. — **Κ. ΡΟΥΚΑΝ.** Εις το εφαι-ρετικόν δεν έχετε λύσει. — **ΗΛ. ΝΟΤΑΡΑΝ.** Δεν είναι καλό το σταυρόλεξο. Το σχήμα

(όποδρόχον, εφάσις κλπ.) πρέπει να σχεδιά-ζονται με ονικήν μελάνην. — **Ι. ΤΖΑΜΟΥΡΑ-ΝΟΝ.** Προτιμάτε τετράγωνα σχήματα εις τα σταυρόλεξα. Αι άσκήσεις καλαι.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Π. Α. ΜΠΟΥΓΙΟΥΚΟΝ. **ΕΥΔΟΚΙΑΝ** **ΘΕΟΦΙ-ΛΟΥ.** **ΑΝΤΩΝ.** **ΑΠΑΛΟΔΗΜΑΝ.** **ΚΩΣΤΑΝ** **Ν. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΝ.** **ΠΑΝΑΓ. ΓΙΩΡΓΑΚΑ-ΤΟΝ.** Σας συγχαίρουμε όλους για τα ποιή-ματά σας για τον θάνατον του Άρχηγού, τα ό-ποια εκδηλώνουν πόσο βαθιά και σταθερά εί-ναι ριζωμένη μέσα σας ή μεγάλη φυσιογνωμία και το όπτερογο κήρυγμά του. Άλλά επειδή εί-ναι πολλά και έκταρα στον ίδιο σχεδόν αίσθη-ματα και με τον ίδιο περίπου τρόπο, άπορευ-γομεν την δημοσίευσίν των. — **ΙΩΑΝΝΗΝ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ.** **ΕΥΔΟΚΙΑΝ** **ΘΕΟΦΙ-ΛΟΥ.** **ΔΗΜΗΤΡ. ΒΑΣΒΟΥΚΗΝ.** **Κ. Π. ΚΑ-ΡΥΔΑΚΗΝ.** **ΕΥΑΓΓ. ΘΕΟΧΑΡΗΝ.** Έχαρι-σιούμε για τη συνεργασία σας, αλλά δυστυχώς παρατηρούμεν ότι δεν είναι ακόμη άδολογη-μένα τεχνικάς και έτσι δεν μπορούμε να τα δημοσιεύσουμε. — **ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ Κ. ΔΟΥΜΑ-ΖΟΝ.** Μας συγκίνησε το γεγονός ότι έσείς, διά-κτρος πολέμου, γράφετε τώρα πατριωτικά ποιή-ματα με τόσον έθουσιασμό, και σας συγχαί-ρουμε γι' αυτό, αλλά δυστυχώς ύστερον τεχνί-κως και δεν μπορούμε να τα δημοσιεύσουμε. — **ΧΡΗΣΤΟΝ Γ. ΚΩΣΤΗΡΗΝ.** Το ποιήμα σας έχει καλήν έμπνευσιν, αλλά ύστερα στην έκτέ-λεσι. Δημοσιεύομεν έδω μερικούς έπιτυχημένους στίχους: «Από την θανάτκσιν οι δοξαζόμενοι βράχοι παίρνουν διαστάσει μορφή και τρέχουν στη [μάχη, Πάιρνουν του Διάκου την φυχή, του Μάρκου την [άντρεϊα, τ' Άνδρούτσου τη γοργότητα και τη φιλοπα- [τρία, Στη θέα τους ένόμισαν οι έλαστοί έχθροί μας πως άναστήθησαν με μίαν οι έλδοί νεκροί [μας». **ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗΝ.** Το άσχημμά σας έχει καλήν όπθεσι, αλλά είναι στεγνό και ά-τονο. — **ΑΓΓΕΛ. ΚΑΡΓΑΝ.** Το ποιήμα σας έ-χει καλόν, αλλά δεν είναι στο σκόλο το έ-πιτυχημένο. Ίδου δύο καλά τετράστιχα του:

«Τα χώματα τα ιερά,
έχθρο, δεν θα παύησι;
Όπλο βαστώ στο χέρι μου!
Τό πόδι μ'ην κινήσῃ!

Στο χάσμα από το αίμα τους
πού πέσιτε τη γή μου
οάν τσικιοι—να!—σηκώνονται
όρθοι οι πρόγονοί μου!»

ΙΩΑΝΝΗΝ Γ. ΣΑΚΚΑΔΟΝΙΚΟΛΑΚΗΝ. Και από άποφαις ήλικας, άφού ακόμα είσαι Σκα-παιεύς, αλλά και από άποφαις μορφώσεως άρχισας πολύ καιρίαι να γράφης ποιήματα. Και έπειτα, γιατί αυτή ή καταπληκτική αίτη-σί σου; Είπρος τον διεδοτήν και ύπαλλήλους περιδοκού της Ε. Ο. Νεολαίας. Παρακαλώ ό-μας όπως δημοσιεύσεται τα κατορθ. χειρόγρα-φα εις άξία είσι, ή οίον των όλων, άξιόν έστι. Εσπιδότατος; Δεν μπορούδες να έκτρασής σε από αυτά; — **ΠΡΟΕΔΡΟΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΘΑΡΡΟΥΝΙΩΝ.** Είναι πραγματικά συγκινητι-κόν το γεγονός ότι ο τυφλός συνδημότης σας ένεπενόσθη και δηγηόρεται το ποιήμα που μάς έστελλετε, αλλά δυστυχώς, ενώ ή έμπνευσίς του είναι καλή, ή διατύπωσις του ποιήματος δεν εί-ναι έπιτυχημένη. — **ΩΔΙΩΝ ΤΣΑΟΥΣΟ-ΓΛΟΥ.** Άν και δεν είναι έπικαιρο το γεγονός της δοκιμασίας των Πατρών κατά την 28ην Ό-κτωβρίου, περιγράφεις έν τοις τοις ζωηρά και με τέτοιον παλμό την βάρβαρον έπιδρομή, όστε να δέξισ να δημοσιεύομεν έδω ένα άπο-σπασμα:

«Ό όραία Πάτρα! Τι σκληρή που ήταν ή δο-κιμασία σου. Την 28ην Όκτωβρίου 1940 θα την γράψης με μαύρα γράμματα στις άθάνατες σελίδες της ένδόξου ιστορίας σου.

Έσε, που έλλείπε ή Μοίρα να δοκιμάσης πρώτη την γαρά της λευτεριάς (με την θρω-πύ της σημαίας της Έπαναστάσεως από τον Πα-λαιών Πατρών Γερμανόν, την 25ην Μαρτίου του 1821) (σε τώρα έλλείπε πάλι, αλλά για να δοκιμασής τόσο σκληρά...

Η ήμερα ήτο άειπύτος, ο όρυσός κατακά-θαρος, ο ήλιος λαμπερός, ή πόλις δλη χαρού-μενη. Και όμως έπρόκειτο την ήμεραν αυτή να γίνη ή σκληρή δοκιμασία σου. Έμελλε να υπη-χίσσά στα πλευρά σου το στίλιτο του δολοφονού έχθρου, να δολοφονηθούν από τα μαύρα κορ-άκια του τόσα παιδιά σου.

Η όρα ήτο 8.45΄ όταν ήργισε ή βάρβαρη έπιδρομή. Το τι έγινε τότε δεν δύναται να πειρασθή. Οι ανήλικες έτρεφαν να βρούν τα παιδιά τους στα σχολεία, άδιαφορώντας για την βροχή των βλημάτων που τους έφωτιαν οι ύπτες του έχθρου. Οι πατέρες το ίδιο. Τα παιδιά έτρεχαν από δά και από εκεί για να κρυφτούν.

Άλλ' όμως το αίμα των θυσιασθέντων παι-διών σου θα έδικηθή το 12ον σύνταγμα, αυτό που έπολέμησ άλλότε στο Σαραντάπορο και τώρα παλεμά στ' Αλβανικά βουνά, ύπερασπι-ζον την τιμήν σου και την τιμήν της Ελλάδος. Έφθασε ή όρα που ή Ελλάς δολέηρος εκ-δικείται τον θάνατον των παιδιών σου. Έφθασε ή ήμερα που ο κόσμος δολέηρος θα έλιυθε-ρώσθ από τον έφιάλτην του θανάτου. Και τέ-λος έφθασε ή στιγμή να διασαλεισθή ότι: «θεός όπου βούλεται νικάται εύσεως τάς». **ΓΕΩΡΓ. Β. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΝ.** Έχαρι-σιούμε για τη συνεργασία σας, ή όποια έκτα-ζει με πρωτότυπον τρόπο μίαν από τις πλευρές του μεγάλου έργου του Άρχηγού, και θα την δημοσιεύομεν. — **Ν. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΝ.** Με συγκίνησιν διαβάσαμε το όραίο γράμμα σας και σας εύχαριστούμε για το θερμό πατριωτι-κό λόγια σας για την Ε.Ο.Ν., καθώς και για την προσφορά σας. — **ΒΑΣΙΛΗΝ ΚΑΛΪ-ΝΟΝ.** Καλό το ποιήμα σας εις μνήμην πει-κόντος ήρωος συμπατριώτου σας, αλλά μεγάλο Άποσπασμεν τους έξής στίχους:

«Γιά ός' δεν πρότευν δάκρυα,
γυναικεία μοιρολόγια»
τα μοιρολόγια πρότευν
για κείνους που πέθαινον.
Ο θάνατος στον πόλεμο
είναι ζωή αιώνα
που σπείδουν και την προσκυνού
με σεβασμό τα χρόνια.
Μά κι αν διαβαίνουν οι κατοί
θα ζή το δίωμά σου
και θα στολίσῃ με τιμή
την ένδοξο γενιά σου.
Κι ή μένα σου μέσ' στο χωριό
θα τόχη για καμάρια
που έγέννησε τέτοιο παιδί
και τέτοιο παλληκάρι.
Κι ή ταπεινή καλύθη σου,
το εσχάτο σου σπίτι,
θα δείχνεται κομμάτι φορά
στούς έξουσ με καμάρια
και στις γυνίς που έρχονται
θαίνι προσκυνητάρι.

ΕΛΕΝΗΝ ΣΠ. ΒΕΡΤΟΥ. Μας συγκίνησε βα-θύτατα το γράμμα σου, μικρή μας συναγχι-στρία. Με τα πιο άλλα και λιτά έκφραστικά μέσα κατορθώσας και διατυπώνεις θαυμάσια τα άγία σου αίσθηματα για την άσπλεια του Άρ-χηγού. Το δημοσιεύομε έδω δολέηρος και ά-τονο:

Άγαπημένη μου «Νεολαία»,

Πέρασαν μήνες από τότε που σου έστειλα μια προσευχή για τον Άρχηγό που μάς έ-φυγε, και έχω παράπονο μεγάλο που δεν ά-κουσε την προσευχή μου ο καλός Χριστός και μάς πήρε τον μεγαλύτερο προστάτη, τον καλύ-τερο ήλιο. Αύτός ήξερε τι θα μάς προένοσες γαρά και τι θα μάς ήταν όφελιμο και το έ-κανε με μεγάλη εύχαριστία, πράγμα που το έκασταλα και μόνη μου την τελευταία φορά που τον είδα. Ναι, είναι τα μεγάλα τιμή να τον είδω από κοντά έδω και δύο χρόνια στα έγκαίνα του κήπου παιδικής χαράς στην Καλ-λιθέα, να του είπω λίγα λόγια εκ μέρους των Σκαπαιεύων και να του προσέρω λίγα λου-λούδια. Άκούω νοιμίζω πως αίσθόμαι το ά-γιο χέρι Του να περνά σπυλά άπάνω απ' τα μαλλιά μου και άκούω τον βλεψί, με πρόσωτο χαρούμενο, να γυρίζει άπάνω μας και να στα-ματά έμπρος στις τρομαχικές και στις κούνες και να γελά με τις χαρούμενες εύσεις μας.

Τώρα είμαι πολύ λυπημένη που είναι μακριά και δεν μπορώ ούτε να ρίξω λίγα λουλούδια στον τάφο του σάν άλλα παιδιά, ούτε τα δά-κρυά μου θάνατον το χέμα που τον σκεπάζει. Μόνο στην προσευχή μου παρακαλώ τον Θεό να τον έξη κοντά του μαζί με τους Άγίους του, άφού δεν ήθελε να μάς τον άφής έδω και να προστατή την αγαπημένη μας Πα-τρίδα.

Με πολλή αγάπη
Έλένη Σπ. Βέρτου
Ένσω, Σκαπάνισσα

ΧΡ. ΧΡΙΣΤΟΓΕΩΡΓΟΝ. Από το ποιήμα σας «Ο Μεταξάς δεν πέθανε άποσπασμεν τους έξής στίχους:

«Ο Μεταξάς δεν πέθανε, ζή και θα ζή αιώνα,
Στην Πύδο και στην Κορυτιά, κοντά στο Τε- [μελίον,
Ζή στην φυχή την άτρομη τ' όραίος μας τοσάλη,
Ζή στον Ίκάρων τις ευχές, τ' άρόμνητα πουλιά,
Ζή στο φαντάρο την όρη, ζή μέσ' στην έσο- [λόγη,
Ζή στο στρατό του τ' άρματα με έκείν' έκει [τό
Ζή στο άγρότη την φυχή, ζή μέσ' στη Νεολαία
Και που δεν ζή ο Μεταξάς ο άπικρος κι' αλώ- [νους!

Πιοτέρε με δεν πέθανε ο Μεταξάς μας ζή
Και καθάλλως το Στρατό στήν νίκη άδηλαί.

